



ابتسامته الريحـع !..

الاداره : شارع المدايع رقم ١٥

تليفون ٤٩٨٤ بستان

صندوق البريد ١٩٣٩

مدير الجريدة

محمد عبد الرزاق

الستار

صحيفة مصورة جامعة

تصدر مرة في الاسبوع

الاشتراكات

جنيه مصرى عن سنة ويدفع سلفا

الاعلانات يتفق عليها مع الادارة

رئيس التحرير

« أبو عوف »

الستار في نصف عام
آمال وآلام !...

سيدى القارى

عالم الله ! أنى عند ما أقدمت على اصدار مجلة الستار كنت أحس بالمسئولية الفادحة التى أخذتها على عاتقى . وكنت أعلم ما سألاقه من عنت وجهد في سبيل تحقيق أمنيته كان طبيعياً وهذه الخاطرة تجوس خلال نفسى ، أن يتجاذبنى عاملان قويان — عامل اليأس والرجاء — وعامل الأمل والألم كنت أتألم لأنه ليس في مقدورى اصدار مجلة على النحو الذى أريده — لأننى فرد ، وما كان للفرد أن يقوم بأعمال الجماعات أما آمالى ، فكانت في تلك الافتقار او البسمة التى تأتلق عادة ، سماء كل نفس تحاول الاقدام ، على عمل ما ، وتترقب له النجاح والفوز ، تنزع إلى التضحية والمغامرة وترجع إلى الظروف حيناً فتشهد أمانى طريق النكوص سهلاً ذلولاً ، لولا أمل كان يخفق بين جنبي ، وتشجيع من القراء نعمت به ، لأصاب الستار ما أصاب بعض زميلاته

ليست الصحافة أسبوعية أو يومية — بالعمل الذى يستطيع كل ملم بالقراءة والكتابة أن يعالجه وينجح فيه فهو يحتاج الى استعداد خاص ومواهب قل أن تتوفر لدى الكثيرين ولو أن الصحف التى رأيناها وسمعناها قد عاشت جميعها وبقيت

الى اليوم لكان منها العدد الذى لا يحصى ، ولكن سنة النشوء والارتقاء التى سار عليها العالم منذ كانت اخلقية ، تعمل دائماً على بقاء الاصلح ، والقضاء على ما سواه

وما هو الستار بالرغم من الاطوار التى مرت به ، والعقبات التى استطاع بحمد الله تخطيها بين يدي القراء ، برهاناً على العزم والثبات ، وثمره من ثمار الصبر والناة لا يستمد في سيره بعد الله الا على معونة قرائه وتشجيعهم

ها قد مر نصف عام والستار كما عرفه القراء منبر الراى العام وصحيفة المصلحة العامة

وما كان ولن يكون صدى الالحق البرى والنقد النزيه يعتب في غير قعة ، ويشجع في غير إغراق

وما دامت تلك سنتنا ، وهذه سيدلنا ، فسيسير الستار من حسن الى أحسن ، وستجد الفضيلة منه في المستقبل كما وجدت في الماضى ، أقوى من يدفع عنها ، ويحمى حوزتها ، وتلقى الرذيلة منه في الغد كما لقيت بالامس ، أصلب من يحاربها ويقضى عليها لقد مر نصف عام بخيره وشره ، ولم تبق منه الا الذكرى ، وقد بدأنا النصف الثانى يحدونا الأمل ويملاً نفوسنا الرجاء جمال الدين حافظ عوض

السياسة من وراء الستار

المفوضية المصرية في لندن

ذكرنا في العدد الماضي بعض ما يدور على
الأسنة من اسناد وظيفة سفير مصر في إنجلترا
إلى بعض السياسيين المعروفين ، وقد تغير في
هذا الأسبوع مجرى التيار دفعة واحدة ، وكاد
الرأي يتفق على تعيين حضرة صاحب الدولة
عبد الخالق ثروت باشا في مركز السفارة

وثروت باشا هو صاحب تصريح ٢٨ فبراير
عام ١٩٢٢ وكلنا نعرف أثر هذا التصريح في مجرى
السياسة المصرية البريطانية وهو الذي قامت
على يديه مفاوضات الصيف الماضي

ومما يدعو إلى الأمل بإمكان تنفيذ هذه
الفكرة أن الرجل محبوب من الأحزاب المؤتلفة
فالدستوريون يعدونه منهم ، وأنه كان لا يتناسب
اليهم رسمياً ، والسعديون يحترمونه ويقدررون
له موافقه الوطنية الحميدة ، والسراي تعتقد إخلاصه
ولولاه ، والإنجليز يرون فيه مثال الكفاءة
والقدرة السياسية

وقد يكون اختيار دولته لهذا المنصب الخطير
ذو المساس المباشر بدولة تربطنا بها صلات
وعلاقات ، حلا حكيم لتلك العقدة التي ظلت
منذ استقلال عزيز عزت باشا غير ممكنة الحل
وسداً يقف بين هذا المركز السامي ، والطامعين فيه
وقد علمنا أن دولته اشترط قبوله هذا

المنصب أن يعامل كسفير دولة مستقلة
وقد يدهش القارئ من هذا الشرط
ولكنه لو علم أن عدم توفره في السفير المصري
كان من أكبر الأسباب التي عجلت باستقالة
عزيز عزت باشا زالت دهشته

جرت العادة والتقاليد السياسية أن كل
مخبرة بين دولتين مستقلتين يجب أن تسير
باحدى طرق ثلاثة أما بين رئيس الحكومتين
أو رئيس احدها ووزير الخارجية ، أو بين السفراء
المفوضين .

ولكن هل التأجيل أو التسوية يمكن أن
يكون حلاً

في عرف السياسة نعم - أما في عرفي أنا فلا
استدعاء المستر هندرسن

وقد علمنا أن ترك المستر هندرسن لمهام
وظيفته واحلال المستر هارفي محله ، ليس كما
يقولون عملاً استدعته مهام الامبراطورية ، أو
أنه عادى اذ الظروف الحاضرة تخلق حتماً الظنون
حول هذا الاستدعاء

وقد أشيع أن هناك خلاف في وجهة نظر
الوزير المفوض والمندوب السامي ، وأن أساس
هذا الخلاف يتناول مسائل كثيرة قد يكون منها
قانون الاجتماعات

وبرى السير جورج لويد أن سياسة الحزم
يجب أن تكون رائد الحكومة البريطانية ، وأن
ليس من الكياسة الظهور ، أمام المصريين بمظهر
الهوادة واللين

ولم يغرب عن الأذهان بعد استدعاءه لبعض
سفن الاسطول البريطاني في البحر الأبيض المتوسط
عندما طالب بعض أعضاء مجلس النواب الحكومة
ايقاف تجوال نخامته في البلاد

أما المستر هندرسن فلا يذهب إلى هذا
الرأي ، ويرى أن المسألة واللين تحمل بهما المسألة
المصرية اسرع وأسهل من سواهما

وقد عودنا الانجليز أنهم لا يدعون اثنين
من رجالهم متضامين في عمل ما في الوقت الذي
تختلف فيه مناحي أفكارهم

هذا ما يشيعونه عن استدعاء المستر هندرسن
ويشيرون غير ذلك من الأسباب والدواعي
الداخلية المحضة التي لا علاقة لها بالسياسة

المصرية البريطانية لا ترى من الواجب التعرض لها

مشادة

يظهر أن هناك مشادة بين الحكومتين
المصرية والانجليزية من جراء قانون الاجتماعات
بالرغم مما يؤكداه الرجال الرسميون من حسن التفاهم
والولاء وروح الصداقة إلى آخره من الالفاظ
التي طالما تغنى بها الساسة ، ليخفوا وراءها حقيقة
الصعاب التي يلاقونها في سبيل الحكم

فقد اتصل بنا أن الحكومة البريطانية تلح
الإلحاح كله في ضرورة إلغاء قانون الاجتماعات أو
تعديله على الأقل بما يتفق مع رغباتها وعلمنا
أيضاً أن بعض المهتمين بالمسألة المصرية توسطوا
في الامر واقترحوا أن يؤجل النظر في هذه
الاقتراحات إلى الدورة البرلمانية القادمة ولكن
المندوب السامي أبى إلا أن يضع موضع التنفيذ
ما ذكر في الإنذار البريطاني الأخير

أذن هناك مشادة وقد تكون خطيرة
ولما رأت الوزارة اصرار المندوب السامي
صرحت من جانبها هي أيضاً بأنها مصممة على
أن تسير وفقاً للدستور الذي أقسم أفرادها بحسن
الطاعة له

ويقال أن بعد عرض القانون على مجلس
الشيوخ وموافقته عليه سيرفع إلى جلالة الملك
للتصديق .

وهنا تروج بعض الاشاعات في امكان رد
المشروع إلى المجلس لاعادة النظر فيه ، فإذا لم
توافق الحكومة أصبح لامناص من حله

ولكن السياسيين البعيدي النظر يرون أن
الحكومة البريطانية لا يمكن أن تقدم على مغامرة
كهنه في الظروف الحاضرة

ويغلب على الظن أن الرأي القائل بتأجيل
البت فيه إلى العام القادم هو الذي سيتفق عليه الطرفان

التربية الوطنية

سفر جليل وضعه الاستاذ الشيخ عبد العزيز البشري ، في عبارة طلية ، وأسلوب جميل ، وقرنه وزارة المعارف العمومية لمدارسها الابتدائية والتحصيرية ، وهو أثر من آثار الفكر الناصح ، والنفاخر الحديث ، يقرب إلى أذهان الفئء ما دق من أنوار التربية والسياسة والاجتماع فهو يبحث في الأسرة والامة والوطن والوطنية والدستور وحقوق الافراد، والحرية والمساواة والحقوق والسياسة وواجبات الافراد والسلطات العامة تشريعية أو قضائية أو تنفيذية والنظام الادارى للحكومة المصرية ، والضرائب والرسوم ، وميزانية الدولة ، والخدمة العسكرية ، وشئون الامة الخارجية ومركز مصر الدولى ، وغير ذلك مما يهم أفراد الشعب جميعاً معرفته والامام به

وبقينا أن أبناء اليوم ١.١ درجوا على ما أودعه لاسناد في مؤلفه الجليل من مبادئ سامية ، وأخلاق عالية فسيكون للامة منهم في الغد خير عدة ، وأقوى عماد وهو مطبوع طبعاً متقناً على ورق صقيل يقع في نحو المائتي صحيفة ومحلى بصور ملونة لحضرة صاحب الجلالة مولانا الملك وسمو ولي عهده المحبوب والرحوم مصطفى مختار بك أول وزير المعارف العمومية والمفتور له الحاج محمد على باشا رأس العائلة المالكية والزعيم الجليل سعد زغلول باشا

هذا عدا الصور الاخرى العديدة التي تستأزمها مواضع الكتاب كخزان اسوان وسراى مجلس النواب وقصر عابدين ومكة الجبايات والجامع الازهر ومعابد الكرنك وادفو ودندره وجامع ابن طولون والقاعة واقناطر الخيرية

وبالجملة فالكتاب يجب أن لا تخلو منه مكتبة الطالب والاديب على السواء

لقد قدمت الاستقالة فعلاً منذ أيام ، ولكن لم تعلن أسبابها ، وتجرى أسباب قوية أساسها سعايات نشأت باشا وجنوده في مصر ومحبوهم على تحسين قبول استقالة سفيرنا في المانيا ، تمهيداً لاحتلال سيدهم مكانه

على أننا نرجو أن تغلب الحكمة على أولى الامر في مصر على ما سواها من المصالح الخاصة فانهم انما يملأون مراكرهم من أجل مصر ، لا من أجل أفراد مخصوصين

حول استقالة سيف الله يسرى

وتدور أحاديث كثيرة حول استقالة الوزير المفوض في المانيا ، وكلما طال سكوت أولى الشأن كلما راجت سوق الاشاعات ، على ان الاجماع يكاد يكون تاماً على ان سعادته لم يقابل من بعض الدوائر الرسمية الخاصة المتعاقبة المتعاقبة لسفير مفوض لجلالة الملك لم يقابله لا أولاً ولا آخراً ولم تدع حضرة صاحبة السمو جمعة الى زيارة القصر الملكي ولم تشترك كبقية الاميرات في الحفلة التي اقيمت اكراماً لكرامة ملك انجلترا

وقد رأى سيف الله باشا يسرى من هذه الاسباب ما يجعله على الاعتقاد بعدم ثقة السراى فيه ورضاها عنه ، فاسرع بتقديم استقالته في آخر وقت .

ويشك كثيراً في امكان استرداد هذه الاستقالة ، لان من الصعوبة بمكان القضاء على الاسباب الآتفة ان كانت صحيحة

وقد علمنا ان سعادته خطا الخطوة الثانية في سبيل تخليته من مهام السفارة ، فأرسل في طلب عفشة وأثانات داره هناك

فهل لم يحن الوقت بعد ان تقضى وزارة الخارجية على ما تلوكه اللسان من اشاعات وأقويل حول هذه الاستقالة الغريبة الفجائية ؟

وهذه الخباير على كل حال يجب أن يكون السفيران على اتصال بها ، لانهما بحكم مركزيهما أقدر على معرفة ميول الدولتين .

ولكن المسألة المصرية تخطت هذه التقاليد جميعها ، وكانت كل مخابراتها تقريباً تدور بين رئيس الوزارة المصرية والوزراء البريطانيين ولكن عن طريق المندوب السامى

وليس ثروت باشا بالرجل الخامل الذى يقبل أن يشغل مركزاً خطيراً لا بهته وسموه دون أن يتحمل بشجاعته واقدام مسئوليته

أما الحكومة المصرية فقد سمعنا أنها لا ترى مانعاً من اجابة دولته الى هذا الشرط ، سيما وهي واثقة منه تماماً ، وليس معقولاً أن الحكومة البريطانية تمنع في ذلك فرجال الحكم في انجلترا خير من يقدرون الرجل حق قدره

وبناء على ذلك يمكننا أن نؤكد أن دولة ثروت باشا سيشغل قريباً مركز السفير المصرى في لندن

وباشا طهران

واذا صح هذا ولا نظنه الا صحيحاً ، فسيكون صدمة لسعادة حسن نشأت باشا الذى ينزق الفرس والظروف ليهرب من العجم ويلتحق بأية سفارة أخرى

ولكن الظروف تخدمه ، فانه ما كاد ولادة الامور يبتون في مسألة سفارة لندن الحالية ، حتى لوجئت وزارة الخارجية باستقالة سيف الله باشا يسرى من المفوضية المصرية في المانيا

ومهما تكن أسباب الاستقالة التي خاضت الصحف فيها كثيراً ، ولم تنشر عنها اعلان رسمى الى اليوم ، فان الثابت ان الحكومة ستعمل على قطع الاسباب التي دعت اليها ، وحمل الباشا على استردادها ..

على الجحاش

لماذا استقال؟

المستر بكلي مهندس فني كبير، شغل عدة وظائف في وزارة الأشغال في عهود مختلفة، واكتسب مراناً وخبرة عظيمين، إلى أن جاء قانون التعويضات، فطلب إلى أولى الأمر إقالته من الخدمة، رغبة منه في الراحة، وأملًا في التعويض الكبير الذي يمنحه هذا القانون إياه وفكرت الحكومة في عمل مشروعات نجع حمادى، ودخلت الفكرة في دور التنفيذ، فلم يجد ولاية الأمور من يعهدون إليه بالإشراف على هذا العمل الفني الكبير، أقدر من المستر بكلي واستدعى الرجل فعلاً، وأمضى العقد اللازم وبأشر العمل

ولكنه رأى أن الحالة اليوم تغيرت عما يعهدها في الإدارة المصرية بالأمس كان مهندساً ومديراً للأعمال ومفتشاً كبيراً للمفتشين في وزارات شفيق وسرى وغيرهما من كبار المهندسين ولكنه كان يجلس على جميع السلطة التنفيذية إذا أمر بكلي فيجب أن يطاع، ولو خرق القانون، وكره رؤساؤه

وإذا أراد بكلي فيجب أن تنفذ إرادته مهما كانت الموانع في تنفيذها

هذا هو ما كان يشعر به كل بريطاني في خدمة الحكومة، أنه السيد المطاع، لا رقيب عليه ولا مشرف

وأراد المستر بكلي اليوم أن يحتفظ لنفسه بسلطة الأمر، فأخذ يحشر من أبناء جنسه العدد الكبير لمعاونته في العمل، ولمساعدتهم على العيش الرغيد، ولم ينتظر كالعادة حتى يوافق الوزير المختص على تعيينهم اعتماداً على أن أمره لا يقبل نقضاً

أراد بذلك أن يضع الوزارة أمام أمر واقع ولكن الوزير رفض الموافقة على تعيينهم بعد أن زاولوا عملهم فعلاً، فهدد المستر بكلي بالاستقالة، وقدمها فعلاً وإن هي إلا أيام حتى صدر قرار الوزارة بقبولها برافو. أفهموهم أنكم لستم من الطير الذي يؤكل لحمه

كادر الموظفين

الموظفون مجموعة كبيرة من مجموعات الأمة، ذات أثر يذكر في كل مظاهرها، وهم الطبقة المتعلمة ومنهم رجال الحكم والسياسة والفنون ولكنهم كثروا في الأيام الأخيرة كثرة أثقلت الميزانية، واستنفدت ثلتها، ويرجع ذلك غالباً إلى المحسوبيات وإلى رغبة كل موظف كبير في أن يحشر من محاسبيه العدد الذي يراه كافياً لتكوين عصيته وتقويتها

ورأى ولاية الأمور أخيراً أن يضعوا حداً لهذا الاعتداء الذي لا مبرر له على الميزانية، في حين أن الأعمال التي يقوم بها السادة الموظفون لا تتناسب مع الأجور الكبيرة التي تصرف لهم لا تقصد بهذا صغار الموظفين الذين ينقل العمل كاهلهم، ودون أن تفي مرتباتهم بمحاجاتهم، وإنما تقصد السادة الذين لا عمل لهم إلا مقابلة الزوار والزائرات، وشرب القهوة والتدخين والتأنيق في الملابس والمشراب، وسهر الليالي الطويلة في الملاهي ومحلات الدعارة

ينفقون على ذلك كله من مال الدولة ويستحلون في سبيل إشباع بطونهم جهد الفلاح المسكين وعمله ولما كانت المرتبات حقاً مكتسبة ومن العبث أن تفكر الوزارة في أنقصها بنسبة مئوية، طلباً للاقتصاد ووسائله، فقد فكرت في

أن تقتصد في الوظائف نفسها، فإن حلت واحدة منها أحالت أعمالها على بعض الموظفين الآخرين وهذا الحل وإن كان بطيئاً إلا أنه

سينتج حتماً اقتصاداً لا بأس به هذا هو رأى معالى وزير المالية، يشاركه فيه عدد غير قليل من الوزراء، على رأسهم دولة النحاس باشا ولكن يشي كثيراً أن لا يوافق المجلس على هذه الفكرة، فإن السائد أن يحمل المجلس الحكومة على أنقص المرتبات جميعها بنسبة مئوية، اسراعاً في حل هذه المقدة

واجتمعت الهيئة الوفدية البرلمانية يوم الثلاثاء الماضى مساء عقب ارفض مجلس النواب، وقررت بأغلبية قد تكون كبيرة الموافقة على رأى معالى محمد محمود باشا فهل يسمع ذلك حسين بك عامر وحافظ بك عفيفي؟؟ الله لا يرجع الغلا

صحيفة أن احتجبت احداهما تماماً، والآخرى ستحتجب بعد شهرين، وهكذا كل عمل لا يقوم على أساس ثابت من النية الحسنة والمصلحة العامة فهو قاتل لا محالة

أما الأولى فهي الكشف — رحمة الله — إن كانت تطلب الرحمة للعابثين المفسدين، وأما الثانية فهي زميلتها في المبدأ والنزعة والدعوة «الاتحاد» أو في لغة بعضهم الاتحاد

وبرغمنا أن يكون موقفنا مع الزميلتين — وبثت هذه الزمالة — موقفاً قد يكون فيه شيء من الشبهة ولكن ماذا نعمل، ونحن لا نستطيع أن نخفي سرورنا، كلما سقط من أيدي أخصامنا معول من معاول هدمهم

وتفرق محررو الصحيفة الأولى بين الصحف الأخرى، ولزم بعضهم منزله، أما محررو الثانية فقد اندروا بأن صحيفتهم تنتقل إلى جوار جهنم بعد شهرين وإن ذهب الحمار بأمر عمرو

فلا رجعت ولا رجع الحمار

الغرام في قصور أوروبا

كاترين قيصرية روسيا تعشق جندياً بسيطاً !!

ينله أحد من قبله . ولكنه كان يذوب شوقاً الى ان يكون قريباً منها ..
وبلغ به الرأس مبلغاً كاد يحمله الى لبس مسوح الرهبان والدخول في زمرة أهل الدبر إلا أنه وصلت اليه في تلك الازمة النفسانية اننى كان يعانيتها ، رسالة من سيده تدعوه الى بلاطها ، اذ كانت قد سئمت أورلوف ، وشيخاً آخر ..

وسل بايو مكن الى بطرسبرج ، ولم تمض سنتان حتى كان امبراطور روسيا الغير المتزوج ، وغداً عشيق صاحبة الجلالة ، أجهل ملكات أوروبا في ذلك العصر وأرشدتهن .. وقد تساءل كثير من المؤرخين عن ذلك السر العجيب الذي وصل بين هذين الشخصين وأخضع الامبراطورة الجبارة الى ذلك الرجل العادى .. ولاكن أحداً لم يكن يعرف سبباً الا قوة ذلك الضابط ومثانة بنائه الجسماني ، وان كان يخلو من الجمال الفتان ..

وتدهلت به كاترين الى حد أصبح لا يبالي بتقاليد البلاط وعاداته ، فكثيراً ما كان يجلس على المائدة الملكية بملاس عادية وبدون حذاء أو سراويل !!

ودات مساء خرجت كاترين من مخدعها بحجرة العينين محمولة الشعر ، منهوكة القوى يتبعها القائد بايو مكن

وأعلنت رجال البلاط ، أنها أنعت عليه بلقب القائد الاعلى للقوات الروسية جميعها ، والاميرال امام الاسطول ، ووزير الخارجية ، ولم تترك لقباً من ألقاب النفوذ والسطوة إلا وأغدقته عليه في تلك الليلة .. !!

ولقد بلغ فرط حب الامبراطورة لذلك الرجل أن كانت تبداً رسائلها اليه بقولها : « حباتي . أو معبودي . أو كنزى النخين »



كاترين قيصرية روسيا

القيصر نفسه ، الى ان كانت حادثة تافهة في مظهرها ، أطاحت به عن ذلك العرش .

كانت كاترين تنرف على استعراض سنوي للجيش الروسي ، ولاحظ جاويز من فرقة الفرسان ان الامبراطورة لم تكن تتألم لسيوفها ، فتقدم اليها برداقة وأسلم لها حسامه ، وشبكته حول خصرها الامبراطوري بحراة وفروسية ، أعجبت بهما ، الامبراطورة ، ومنحته ابتسامة رضى وقبول ..

وفي المساء كان « الجاويز » في حضرة صاحبة الجلالة يتلقى عطفها واستحسانها لما فعل في ذاك الصباح ..

ومضت على هذه الحادثة عدة سنوات خيل الى بايو مكن أن مولاته قد نسيت ، وان كان قد لقي من الترقى في سلك الجندية مالم

كانت كاترين قيصرية روسيا العظيمة ، امرأة تخضع لعراضها وزعمها التسوية ، أكثر من خضوعها لشئون الامبراطورية المترامية الاطراف ، التي كانت تنظر عليها يدها الداعمة الفضة تصرف أمورهم كما تبغى وأشاء ..

وكانت هذه الامبراطورة . تعجب بالرجال الاقوياء . العريضي الاكتاف المتقوى العضل مهما حقرت البيئة التي نشأوا فيها . ومهما كان البون بين عظمتها الامبراطورية . وبين من تختارهم عشاقاً لصاحبة الجلالة ..

ومن بين عشاقها الكثيرين الذين كانت تستبدلهم . بنفس السهولة التي تستبدل بها أثراهم ، البرانس جريجورى أورلوف .

ولم يكن أورلوف هذا يتمتع بيزة خاصة ، الا ضخامة جسمه وقوته الخارقة ، التي كانت سبباً في اصطفاء الامبراطورة له ورضاعها به خليلاً رسمياً !!

ولست أورلوف يشغل هذا المنصب السامي عدة سنين ، الى ان شاء القدر أن يبعده عن الفراش الملكي ، ويفقده الخطوة الدامية التي نعم في احضانها حيناً طويلاً ..

ولعل السبب في نزوع الامبراطورة الى كثرة اتخاذ الشاق واستبدالهم بين الفترة والفترة ، انصراف القيصر بطرس الاول عنها ، وانشغاله بذاته وخره وتهتكه عن القيام بواجب الزوجية المقدس .

وكانت السلطة جميعها في يد كاترين تصرف شؤون روسيا وتمنح رتبها ونيشاناتها على من يسعدهم الحظ ، بابتسامة رضى تنفرج عنها شفيتها الفاتنتين ، وللسعداء نعيم ما بعد الابتسامة والقبلة !!

ولبت جريجورى أورلوف عشيقاً لكاترين ، ستمداً منها تفوذاً وسطوة دونها منزلة



وجدت الجرائد مادة تكتب فيها كل يوم ما يعلل نصف عمود أو عموداً بأكمله ، وراحت تذكر الاخرى اسبائياً وتعمل أحاديثاً ،

سمك لبن قمر هندی

حام شيطان شاعر الستار — ولكل شاعر شيطان كما يعتقد العرب — حول بعض الامكنة التي قضى فيها خدام المسرح شم النسيم وأراد أن يسجل ما شاهده بعينه انصافاً للحقيقة والتاريخ

أطلى علينا من سماك وسلمى ولا تنقلى فالحب أتلّف مهجتي ورقى لمسكين ، ضعيف ، معذب

الا يا ابنة الفن الجميل تحيتي أقدمها تاجاً من الشعر زاهياً سعى بيننا الواشون حتى تمزقت وأصبحت لا القساك الا مبوراً فهلا ذكرت العهد حين تجمعت حوالبك أما تنظرين فلا ترى هنالك في شم النسيم عزومة تدور كؤوس الحب والخمر بينهم فازلعت بالرأس فالكل طينة خنانيك يا بنت الحلال فاني وقضيت يوم العيد في خير جنة متى يستجيب الله سؤلي وانتهى وألن يوماً كنت فيه مغفلاً ألا أيها العشاق أنى عبيرة خذوا الدرس عني لا تملوا مع الهوى ومن لم يحاسب مالهوى وجحيمه ومن لم يحش عن قلبه غارة الهوى ومن لم يصهين في أمور كثيرة ومن يستهن بالحب يستاهل الردى ومن ظن في الذنوب خيراً وعفة اذا أنت أبصرت العشيق مفرشاً فبعد قليل سوف تلقاه ساخطاً

خذوني استاذاً وفيّاً ومخلصاً وقاسيت من آلامه وشجونه وخاصمت فيه الناس حتى كأنني وطلقت ديني في هواها وحبها ولم ألق منها غير هجر وجفوة

عرفت الهوى لكن بغير معلم وجرعت منه كل مر وعلم دفنت بقبر في القرافة مظلم فما أنا نصراني ولست بمسلم وقتل ومن لا يظلم الناس يظلم

خليلي انى قد أطلت عتابه وقولا متى القى أبو (...) انى افش عنه كل يوم وليلة فلا في عماد الدين القاه مرة يقول أناس لا يفارق داره يصلى ليعفو الله عنه وهل ترى توحاً ولسكن بالدوارز سفاهة وقل أناس عباد ندمان تائباً ذليلاً وقد أودى الخضوع بعقله يقول لقد أجمرت في الحب فاغفري أعيدى هدمى يا حياتي ومهجتي أصبح عريانا وأنت كريمة وردى الا تو مويل الذي قد حرمته فؤادى وقلبي والحشا وجوارحى ولكن هذى حيلة العاجز الذي فهل تنطلى أم بكشف الله ستره

**

وفي قهوة الحمام بالجيزة أقبلت تحبى بيمنها ضحايا غرامها وتبتسم الدنيا اذا افتر ثغرها وتمسوا على بعض القلوب فتصطلى أريحانة الفودفيل مالك كلما يضجون كالحجاج في أرض يثرب تلاقيت والليدى على غير موعد فيا قهوة الحمام بوركت قهوة فعرس لمن شم النسيم معاً كما بدأت حديثي بالتهكم ساخطاً

تنبه بفسنان جميل منظم ويا ويحهم منها اذا لم تسلم وترعد ان مرت ولم تتبسم وتحنو على الاخرى هناك فتتعم خطرت رأيت الناس حولك ترمي اذا هلاوا بين الخطيم وزمزم تزوكا الآهات من كل منزم تقابلت الزهراء فيها بمرم ومن حرموا منه ففى شر ماتم فدعنى أنبه بغير تهكم

هارولد لويد أمير المضحكين

من بائع جرائد الى ممثل كبير

وهذا الصنف من الناس على النقيض من نفسية هارولد تلك النفسية الوثابة التي لا ترضى لنفسها غير العمل ولا تجنح إلا إلى الشهرة والعظمة

نشأ هارولد لويد من أبوين معدمين وما أن كبر حتى عمد إلى بيع الجرائد ولما رأى أن بلده «تولكارد» لا تحتل هذا النوع من العمل انتقل إلى بيع البليطة وبعد ذلك بمدة طويلة سافر مع أسرته إلى كاليفورنيا ومن ثم أخذ يدير أربعة أعمال في وقت واحد، مساعدته لاييه في مطعمه الصغير ودراسته للتمثيل ومساعد مدرس المبارزة وممثلاً غاوياً

وإذا كنا نتحدث عن هارولد فأنما نعني تلك الشخصية البارزة التي قفزت بصاحبها إلى أقصى حدود الشهرة وجمعت من اسمه مثلاً صادفاً لقوة الإرادة وتحكيم العقل بينما من لاييه من أمر الحياة إلا أنها لفحة سائفة تأتي عرضاً وتسمى إليه كلما أشار إليها باطراف أنامله منكلاً على ما عنده من مال أو ما تملكه أمه من عقار حتى إذا ما أدبرت الدنيا وولته ظهرها أخذ يسب الأيام ويرى القدر بالظلمة والغشومة .. وأنت لا تكاد تنظر إليه إلا وترى على وجهه سحابة قاتمة تتوسط جهته الضيقة .. وتلك هي سحابة السكسل والحول ..



هارولد لويد



اروولد لويد في رواية الماالس اخن

في مسرح (سيبركاتر) إلى أن انخرط في سلك الممثلين ، وأخيراً فكر في دخول السينما وسرعان ما تقذف فكرته ومن تلك الساعة والشهرة لا تقارقه كظله أينما سار تسير وراءه وهارولد لويد رأى خاص في الحياة يتضمن تلك العبارة المشهورة «ضحك يضحكك لك العالم» وهو يقول أنه يؤمن جداً أن كثيراً من الناس يظنون أن حياة الممثل العادية لا تختلف عن حياته المسرحية في شيء .. فقد ذهبت يوماً لالعب الجولف فوضعت الكرة على الأرض وأخذت استعد لضربها ولجأة توقفت إذ سمعت جميع من هم حولي يؤكدون أنني سوف أنظر بضربها فخطأ وأسقط على الأرض فاردت أن أخيب زعمهم وعولت على ضرب الكرة مهما كلفني الأمر ولكن انشغال فكري بأمر آخر جعلني أخطأ وبرغم أنني لم أسقط فقد أخذوا يضحكون

أليست إذاً حياة الممثل الهزلي قاسية حينما يظن البعض أن حياته كوميدية حتى في الأمور الجدية . ويرجع عهد هذه البهارة إلى أول زيارة له لنيويورك في أحد شوارعها وقع نظره على شاب طويل القامة رفيع الوجه طويل الأنف وعلى عينيه نظارة وقد أثار هذا المنظر من نفسه الضحك وناول على تقليده

وكثيراً ما يصرح هارولد لأصدقائه أن بوده أن يسمع صوته وهو يتردد في أنحاء الشوارع والأزقة يعلن عن ما يجمله تحت ذرائع من الجرائد والمجلات « فوزي »

عشرين ألف جنيه !!

على طريقه أسطفان روستي

قصة تمثيلية ذات فصل واحد

أشخاص الرواية :

رمزية — ممثلة في مسرح مصري
عزیزه — زميلة لها وممثلة بمسرح آخر
حسين بك — شاب وارث
محمد بك — صديق عزیزه

الرواية

المنظر : غرفة صغيرة ، جميلة التنسيق ،
في طرفها الايمن سرير كبير ، وفي الطرف الآخر
خوان عليه زجاجات مختلفة لجميع انواع المشروبات
رمزية — (جالسة تتحدث الى زميلتها
عزیزه صاحبة البيت)

رمزية — يا بختك يا اختي على البيت الخلو ده
جايباه منين ده كله ؟ طبعاً موش من ماهيتك
اللى بتاخديها في التياترو ادى ما تكفكيش أكل
عزیزه — إنتى مجنونه !! ماهيه قال !!

هي الماهيه تكفى ثمن شرابات وجزم ا
رمزية — إمال إيه بقى . منين العز ده كله ا
عزیزه — يوه . يعنى ما انتيش عارفه ؟
ما شفتيش محمد بك معاه أبداً ؟

رمزية — مين ؟ صاحبك الجديد ؟ هو
الى جاب لك الحاجات دى كلها ؟
عزیزه — أيوه . بيصرف على كل شهر
ميت جنيه ؟

رمزية — يا سلام ميت جنيه ا وعملت إيه
علشان يدملك المبلغ ده كله ؟
عزیزه — ولا حاجة . طلبتهم منه وبس .
قال لي حاضر يا نور عيني

رمزية — على كده أنا بقى لما ألاقى لي صاحب
أطلب منه المبلغ الى أنا عاوزاه . عشرين ألف
جنيه في السنة مثلاً ؟

عزیزه — أهو كده . بس إن لاقيتي النطم

الى يقبل (بعد صمت وجيز) على فكره
استنى ما تخرجيش حالا . دلوقت محمد بك جاي
ومعه واحد صاحبه وارث جديد . إنما حتة
« دهل » يعجبك . إياك تعرفي تضحكى عليه
(يقرع الباب ويدخل محمد بك و برفقته
صديقه حسين)

عزیزه — أهلا وسهلا يا روى . انفضلوا
(محمد بك يقبلها ، ثم يقدم صديقه لرمزية)
محمد — إسمحى لي يا رمزية هانم أقدم لك
حسين بك . . . عين أعيان المنوفية
رمزية — أشرفنا يا بيه !!

(حديث طويل في شئون خاصة وعامة .
وتسر عزیزه لصديقتها كلاماً في أذنه . فيتنحنح
ويتقدم نحو صديقه ، فيسر له كلاماً يضحك
له حسين بك)

محمد — دلوقت بقى ، عن إدنكم . أنا
خارج مع عزیزه ، حاشترى لها فستان جديد
يمكن نغيب شويه . لكن دا ما يمنعش انكم
تفصل هنا . اوروفوار . خدوا راحتكم
(يخرج مستصحباً معه صديقه)

حسين — الحمد لله . أدحنابقينا لوحدنا .
وأنا من زمان على لساني كلام عاوز أقوله لك
تسمحى ؟

رمزية — يا سلام يا حسين بك ... اتفضل
حسين — بقى أنا من يوم ما مات أبوى
والزمت أرجع نجاة من أوروبا ، علشان أدير
الاطيان وأنا متضايق من معيشتي لوحدى
تلاقيني كل يوم أشكى حالى لصاحبي محمد . لحد
ما شفتك المرة اللى قاتت مع عزیزه هانم ،
خبيتك على طول

رمزية — يا سلام ! يعني أول الحب نظره

زى ما يقولوا ؟

حسين — أهو كده تمام . بلاش نتكلم
كلام زياده في الفارغ . تقبلي تبقي صاحبتى زى
ما عزیزه صاحبة محمد ؟

رمزية — يا سلام يا بيه أنا مش قد المقام
إنما علشان أقبل لازم لي شروط أستوفها
حسين — أأمرى ياستى . كللى تحت أمرك
رمزية — ما فيش حاجة . بس عاوزه ...
عاوزه .. عشرين ألف جنيه في السنة

حسين — (مبهوراً يحدث نفسه) شوف
البنت . عشرين ألف جنيه مره واحده . لكن
معلش أنا أوريها (بصوت مرتفع) يا سلام
يا رمزية هانم . بس كده . عشرين ألف جنيه
وحبه كان

رمزية — (بسرور) خلاص قبلت والنبى
طيب احلف كده

حسين — وحياتك راس أبوى
رمزية — (تنهض من مكانها وتجلس على
ركبتيه) يا حبيبي . يا نور عيني . أنا عارفه
انك بتعبنى . وأنا كان بحبك خالص . كثير
خالص . بس لازم الراحدة تعيش ، وتصرف
وتظهر بالمظهر اللائق بواحد زيك . موش
كده يا روى ؟

حسين — آه .. آه .. معلوم ياستى صحیح
رمزية — (تناوله كأساً من الويسكى)
يا لله بقى اشرب في صحبة حبنا وغرامنا

(تمضى فترة طويلة يشربان فيها ، وتقبله
ويقبلها ، ويتناجيان بأحاديث الحب والغرام
ثم يطفىء النور فلا يرى المشاهدون شيئاً)
بعد برهة ينار الممرح ويظهر حسين بك
يابس جاكتته . ثم يبحث في جيبه عن النقود
ويناولها ٣ جنيه

رمزية — إيه ده يا خويا
حسين — ثلاثه جنيه . احنا اتفقنا على
٢٠ ألف جنيه في السنة . فيكون حساب الربع
الساعة اللى قاتت ٣ جنيه . وأكون نفدت
وعدى . اورفوار
(الستار)

في المرأة

جمال الدين حافظ عوض

لا يعرف « المصور » في تصويره هوادة أولينا ، ولا يبالي في كتابته نحيفاً أو تحيماً ، وإنما ينزع إلى الصدق ، وينصرف إلى الحق ، وكان موقفه إلى جوار « أبي عوف » خالياً من كل مجاملة أو خوف ، واليوم يكتب عن صاحب الستار في الستار ، ما عرفه عنه عن تجربة واختبار ، سواء لديه أن اهتز جمال عجباً وطرباً ، أو اضطرب خوفاً ورعباً ، مادام في مأمن من وخز الضمير ، وعذاب منكر ونكير صحافي بن صحافي ، وعصامي بن عصامي ، ترسم طريق أبيه ، ولا يعلم إلا الله مقدار نجاحه فيه ، فإذا افتخر شيخ المؤبد « بفتح مصر الجديد » افتخر فتى الكوكب « بتارخ عبد المجيد » وإن كان « من والد إلى ولده » دروساً في التربية والثقافة ، فإن « عام في فرنسا » نموذج للفكاهة واللطافة ، وإن كان « محمد بن » عذب الكتابة والاشارة ، فإن « سهران » ظريف النكتة والعبارة ، وإن أصبح خيال الظل أراً من الآثار ، فقد حلت محله مجلة الستار وإذا كان مجهود الصديق اليوم مقالاً ، ففي غد ترى له كتاباً ورسالة ، وأقسم بالون والتلم أن من شابه أباه فما ظلم

مفتون « بستاره » إلى درجة العبادة ، ولا فتنة المجنون بليلي ، أو ابن زيدون بالولادة فإذا جاء الثلاثاء زلزلت الأرض زلزلة ، وأخرجت الأرض أنقالها ، وشجبت القرايح وكتبت المقالات ، ونجت الرسائل وحفرت الكليشات وانبرت الأفلام للقشيات ، وحفيت الأقدام بين الحفار « فنديان » ورئيس المطبعة « أبي العادات » :

هو سريع السرور والغضب ، كثير الرضا والصخب ، يضحك ما يضحك الصغير ، ويؤلمه

كل تفته وحقير ، فلا يكاد يحمر وجهه ، حتى غير ثغره ، وما يرتجف ألماً وغضباً ، حتى يهتز سروراً ، وقد تملكه الكلمة العذبة فيقبل عليك ، وتجدعه بالابتسامه اللطيفة فيملق مقاليد أموره إليك ، فهو كطلل الكبير برادة ونقاء ، وكرجل الصغير خبثاً ودهاء ، تقرأ على صفحة وجهه ، صفحة قلبه ، وظهر لك من يريق عينيه ، ما يخفيه بين جنبه ، فإذا مطويه منشور ، ومستوره مشهور ، يضحكني خداعه إذا نزع إليه . وبعبني رياؤه إذا اعتمد إليه

ولم أجده شخصاً تضحكني ثورته . وتسليني غضبته . ويطربني إذا صال وجال . كصديقي المحبوب جمال . وعهدي بالنأثر بخيف . والغاضب يرب . لو تراه وهو يطوح بذراعيه . ويشلت بقدميه . وتهد — الكلمات من فيه . ويغمر الشر جميع نواحيه . خللته أبوه فقدت أشبالها لا تكاد تميز ما عليها وما لها . فإذا اتسمت له و« طبطبت » عليه . عاد ذلك الحرون الشرود حملاً وديماً . وذلك النار البافد خاضعاً مطيعاً كصفحة الماء الرائق تلتقي فيها بالحصاة الصغيرة فتبعث الحركة اليها مسافات كبيرة . وما هي إلا أن تستقر في القاع فيخلد اليم إلى سكونه ويعود « الموج » إلى هدوئه وركونه

وقد تنال منه وتؤذيه ، وتقول عنه بما فيه وما ليس فيه ، فيزجر ويهدد ، ويتذرو ويتوعد وما هو إلا أن تقالبه ، وتجادله وتجامله ، حتى يتمخض الجبل فيله فأراً ، ويصبح اعتذاراً ما كان بالأمس انتقاماً وثأراً ، تلك أضعف بواحيه وأظهر معايبه ومساويه

وهو كثير التباهي بأبيه ، والاشادة بذكر حافظ بيه ، إذا ذكر الصحفيون قال أنا ابن

صاحب الكوكب ، وإذا ذكر النواب قال أنا ابن النائب المدرب ، وقد يكون ذلك وفاءً ، منه لمن أوحده ، وعلمه وتعهده ، وإن كان الكثيرون يذهبون إلى أن التفاخر بالأباء ، طريق العاجزين وسبيل الضعفاء

كثير القول قليل العمل ، لا تدفعه إلى الأولى رغبة ، ولا يفزع به إلى الثانية كسل ، فإذا سرحت غزائنه ، وراقت أسرته ، فسيصدر الستار يومياً ، وأسبوعياً ، وسيهاجم السوق بمجلة للمسائل السيناوغرافية ، وية قضى على « الاسفنكس » Sphinx بأخرى انجليزية ، وعلى « المجازين » Magazine بثلاثة فرنسية ويثبت في ذهنك أن هذا الصديق الظريف ، سيخلف حتماً اللورد نورثكليف

ولا يكفي الطموح إلى المجد ، دون أن يكون له أساس من العمل والجهد ، وما أوسع دائرة الأمل ، وأضيق دائرة العمل

وقل أن نجد من ضخام الأجسام ، من هو خفيف الظل ، عذب الكلام ، ولكن لجمال روحاً خفيفة ، ونفساً لطيفة ، إذا قش قشقه كان أول الضاحكين عليها ، والمعجبين بها ، وإذا أرسل المكنته ولم تضحك كنت غمياً سخيفاً ، وإذا استلقت على قفاك كنت ذكياً ظريفاً

ينزع في كتابته إلى أسلوب أقرب إلى العربية الصريحة ، منه إلى العربية النصيحة ، ينفر من كل لفظ أنيق ، ومعنى صميق ، فإذا أخذت عليه ذلك ، أجابك هكذا تملنا في بارز أصول الصحافة ، وطريق الكتابة والثقافة ، وقد يوافقه على ذلك بعض الناس ، أما أنا فأرى ذلك نوعاً من الافلاس

وهو أخيراً أميل إلى البخل منه إلى الكرم ، وإلى الكرم منه إلى البخل ، فلهذا مواطن ، ولذلك مكان ، لا أعرف منه إلا ناحيتي الضن والمن ، وقد يعرف فيه ناحية البذل سوى من أهل اللطافة والفن على أي راض منه بصداقته ، وبارك الله لغيري في حبه وعاطفته (مصور)

حديث مع همثلة ايطالية

حياتها المدرسية — شغفها بالتمثيل — في الدير — عملها في المسرح —
نبوغها وشهرتها — قدومها إلى مصر

فيها أمور بعدد إلى بلادي . وهنا سألتنا
عن حالة الممثلات عندنا وهل هن متضامات
كما هو الحال في معظم مسارح ايطاليا فاجبتنا
بأن في مصر ممثلات يجب أن تفخر بهن وهن
متضامات ولا يدب الشقاق بينهن أبداً
ولا منافسة بينهن أبداً

ولكنها لم نشأ أن نروي لها تلك الحركة
التي قامت منذ مدة مع السيدة زينب صدق
وقاطعة رشدي والتي استعملت فيها الاظافر
الطويلة « المنكرة » والشباب وبأن
لا نسمع في المستقبل مثل هذه الحادثة التي
نحط من قدرهن « ك »

ثلاثة مرات أسبوعياً على التمثيل ولم كنت أجن
سروراً عند ما كنت أتقن تقليد الادوار التي
كنت أراها على خشبة المسرح وعندما رأى
والدي ميلاً كبيراً مني إلى السمود إلى خشبة
المسرح للتمثيل أخرجني من المدرسة ومعنى
من الخروج خارج البيت دون أن تصحبني
والدي أو يصحبني هو بنفسه على شرط أن
لا أذهب إلى دور التمثيل سواء أكان فاعلاً
أو صامتاً فقضيت مدة سنة أتمهرع في هذه
الحال ولما رأيت أن صبري قد نفذ عولت على
الهروب من بيت والدي والذهاب إلى إحدى
صديقاتي حتى أتمكن من التردد على المسارح
وفعلت ففدت ففكرت في غير عابئة بالدي أو
بالشدة التي كنت متوقفة أنه سيعمل بها
ولكن سرعان ماخاب ظني إذ أقبلت على وأخذ
يعاملني بالحسنى تارة إلى أن ذهبت معه إلى
بيت بشري بشرط أن يمنحني مطلق الحرية في الذهاب
إلى المسرح والتمثيل إذا شئت وهكذا تمكنت
من فهمه .

فبدأت في باني الأمر بالعمل في أحد
المسارح الصغيرة كفاوية ثم لما رأى مدير
المسرح مني نشاطاً وكفاءة فطلبني في صباح
أحد الايام . قال لقد رأينا منك نشاطاً وثيرة
على العمل ولذلك قررنا لك ٢٠٠ ليلة مرتبة
أسبوعياً وهكذا أخذ يزداد شيئاً فشيئاً إلى
أن صرت أريح الآن ما يقرب من أربعين
حينها مصريا أسبوعياً وقد نلت الآن شهرة
عظيمة في جميع أنحاء ايطالية بل وفي أوروبا
جمعاً . وقدمت إلى مصر لقضاء مدة قصيرة

وصلت منذ مدة إلى الاسكندرية الآتية
جوليا كوستيلو الممثلة ايطالية الذائعة الصيت
لاحياء بضعة ليال تمثيلية في مسرح الميمبرا
وقد قدمت إلى العاصمة منذ أيام لقضاء
بضعة أيام فيها ترويجاً للنفس وللتنفج على آثارها
وقد انتهزنا فرصة وجودها بيننا لتقص
علينا تاريخ حياتها وكيفية دخولها المسرح
فتصدنا إلى الفندق الذي تقيم فيه وأرسلنا
إليها بطاقتنا طالبين فيها التكرم بمقابلتنا فأرسلت
إليها بأن تنتظر ديثما تنتهي من بعض الاعمال
التي كانت تقوم بها

وبعد مرور مدة قصيرة على انتظارنا لها
في هو الفندق أفبات وحيداً نحية بودية بقولها .
« كم أنا مسرورة من مقابلة أحد الصحنين
المصريين يهتم بالتمثيل والممثلين واني لم أكن
أعتقد أن اهتمام الصحافة المصرية وصل إلى
إلى درجة اهتمامها بالشئون المسرحية »

ثم قالت انني على استعداد تام لأجيبك
على ما تلقيه على من أسئلة فشكرناها على
ما أظهرته بحور من لطف وتواضع فمنا نحبه
في ممثلاتنا

فابتدأنا حديثنا معها بان سألناها عن
حياتها المدرسية فقالت :

ولدت في مدينة ميلانو من أبوين ايطاليين
وكأن أبي يعمل في أحد البنوك المالية الكبرى
ولما بلغت الثامنة من عمري أدخلني في
أحدى المدارس الخاصة بالبنات والتي تدرس
فيها الديانة وما بها من أسرار فقضيت في هذه
المدرس مدة سنتين كنت أتردد في خلالها

لا تدس ان تقرا

كيف تكون

همثل سيدنا

أول كتاب من نوعه

لا يستغنى عنه غواة التمثيل والسيدنا

يباع في المكتاب وثمنه قرشان

إعلان

من مكتبة البازار السوداني

المكتبة تعلن حضرات زبائن الكرام

بأنها ستنقل إلى محالها الجديد بشارع البوستان

الجديدة بين محل بوز مارشيه ومحل أوهايان

ذلك ابتداء من أول أبريل سنة ١٩٢٨

المسرح في أسبوع

ابقي اغمزي
على مسرح الريحاني

بعد أن أخرج الاستاذ نجيب عدة روايات من نوع الفودفيل - انحفضنا هذه المرة بدرة فريدة من نوع الكوميدي - وقد تسألني أنت وغيرك عن الفارق بين الفودفيل والكوميدي - بل قد تسأل غيري من النقاد وأشبه النقاد، فلا يجدون لسؤالك جواباً

وفي الواقع أن ليس بين الفودفيل والكوميدي فارق كبير - فهما أبناء عم، نزلا من روحه واحدة

فكل فودفيل يدخل تحت باب الكوميدي - وليس كل كوميدي فودفيل - وهذا الأخير أشد عنفاً، وأكثر حوادثاً من الكوميدي - ففيه مفاجآت غريبة، وفيه بعض الخروج عن المقول الملموس فإذا وجدت نفسك أمام حادث خارق للطبيعة، التمسيت المذرفي أن الرواية من نوع الفودفيل أما الكوميدي فيسير سيراً خفيفاً عادياً، وتتكون من مجموع فصوله قصة مسلية مضحكة - تدور حول فكرة واحدة، وناحية من نواحي الحياة العادية

على هذا الأساس، لن يكون غريباً إذا قلنا أن الفودفيل أقرب إلى السجاح من الكوميدي - وأنه قد يثير إعجاب الجمهور وسروره - ولو أنه لا يصل إلى ما يبلغ اليه الكوميدي من فن حقيقي - التأليف -

كان التأليف بديعاً، وقد دل مرة أخرى على النظرية التي طالما نذينا بها، وهي أن الروايات التي يؤلفها الاستاذ بديع خيرى، بالاشتراك مع الاستاذ نجيب الريحاني تلاقى نجاحاً أكثر من الروايات التي يؤلفها الاستاذ بديع بمفرده - فانت نحس بروح نجيب حاضرة. وهكذا الخيرة تنحس جميع الفصول

على أن هناك ظاهرة غريبة، احسنا بها في جميع روايات مسرح الريحاني هذا الموسم وهي أن الفصل الاول والثاني أكثر قوة، وأمتن تأليفاً من الفصل الثالث - دل ذلك على شيء، فالتما يدل على أن المؤلفين إذا انتهيا من

الفصل الاول والثاني، وجدنا أن الفكرة التي بنينا عليها أساس الرواية قد تم اخراجها، فيضطرهما الحال إلى حشر الفصل الثالث حشراً

وحبذا لو بدءا بوضع هيكل الرواية قبل البدء في تأليفها، ثم نسجاع عليها الفصول الثلاث وإذا دعوتني إلى تناول الطعام على مائدتك وقدمت لي طعاماً شهيماً - فلا بد أن أقدم لي فاكهة طيبة في النهاية - حتى يتم سروري!!!

الاخراج -

زاد الاخراج حلاوة المنظران في الفصح الثاني والثالث - وهما من صنع مصور اسباني هو لجيرا، جاء إلى مصر في رفقة الراقصات الاسبانيات - وقد سافر إلى اسبانيا، ولكل سيعود إلى العمل في فرقة الريحاني



الاحسن بنروخا



نجيب امدي ريحاني

رقص

سعد الأستاذ نجيب هذه الرواية استعداداً
كبيراً ، وضم إليه نخبة من الراقصات المعروفات
في مصر : ولا شك أن مسرحه يفخر بوجود هذا
العدد الكبير من السجوم « Vedettes » ، فهذا المسير
دراجور وزميلته قد أدبيا أكف المتفرجين
بالتصفيق ، وثلاً ما يستحقانه من إعجاب كذلك
الراقص الاسبانولي وزوجته

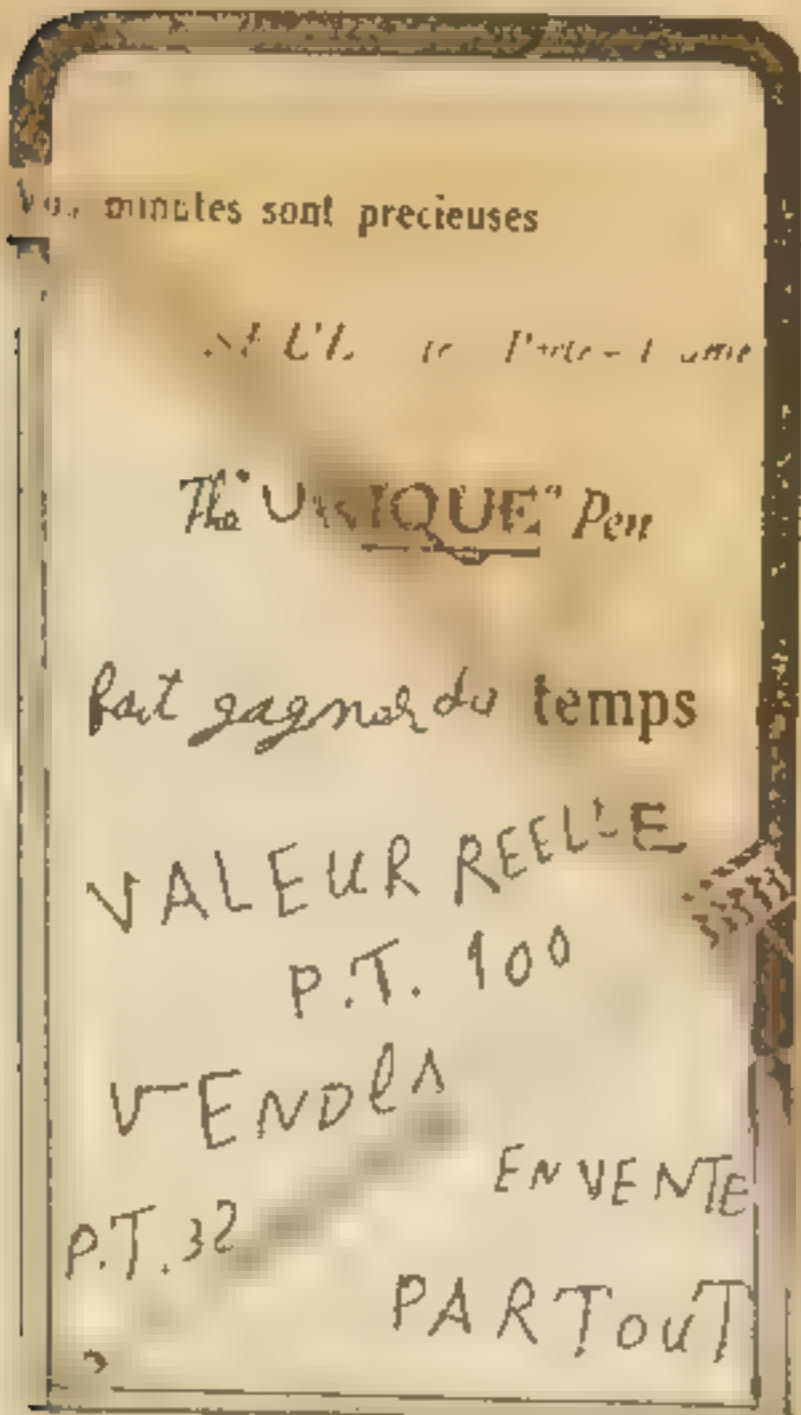
أما الاخوة بتروفتا المنشورة صورتها هذه ،
فكأناهما حلاوة وخفة دم !!

كذلك أبدعت المددوازيل ميمى وقريبتها
ابى كرواسى

وهناك راقصة روسية أخرى ، يكفيها فخراً
أنها كانت تعمل في مسرح الفولى برجر بباريز
تسمى « ج »



قلم أونيك



أما التونى ، ومحمد كمال (شرقناطح) والقترى
(بالشاء) والسيد سليمان فلم يتهائى



المددوازيل ميمى

أما السيدات ، فلم يكن بينهما من عهد
اليها بدور البطلة ، إذ لم يكن في الرواية بطله بالمعنى
الذى نفهمه على أنه يسرنا أن نذكر خبر انضمام
« البرنيس » أمينة محمد إلى الفرقة - ولا شك
أن الأستاذ نجيب الريحانى ، سيجد فيها الممثلة
التي تملأ ما عنده من فراغ
وبهذه المناسبة ، أذكر من هذه من يقوم
صغيرة أمينة من تكتم تسمى « لادى » ، اعلمها
إلى فرقة الريحانى - ولكن أصحاب هذه النظرية
يخطئون كل الخطأ ، لأن في أمينة مواهب كثيرة ،
واستعداداً للفودفيل والكوميدي ، قد يجعل لنا
منها ممثلة نابغة ، وبريمادونه الكوميدي في المستقبل

أما ملابس الراقصات ، فقد دلت على حسن
التقاء ، وذوق قى بديع ، يشهد للمدوازيل
كبير مديرة الفرقة بالاتقان في عملها
التمثيل .

ليس نجيب الريحانى في حاجة إلى من يمدحه ،
ويقرط عنه . فهو طائر الكوميدي والتمثيل
في مصر دون منازع . وقد أبدل شخصية
كشكش بك « العمدة » . وإن كان قد احتفظ
بالاسم فقط . وأخرج لنا هذه المرة ، شخصية
جديدة غريبة ، كانت مثاراً لضحكنا المتواصل
ولا شك أن كشكش الكاتب في « طابونة
العيش » فيه كثير من حلاوة روح كشكش
العمدة . وإن اختلفت الشخصيات اختلافاً تاماً
جميل جداً أن يخرج لنا الممثل في موسم
واحد ، عدة شخصيات مختلفة ، وإن لا يركن
إلى شخصية واحدة يملأها الجمهور ويتمتع من
تكرار رؤيتها

والحك الملموس ، والبرهان الناطق على
فسرة الممثل ، هو نجاحه في اخراج هذه الادوار
مختلفة ، نجاحاً متساوياً

وهذا العمرى ما فعله نجيب الريحانى
وأعجبني كثيراً محمد مصطفى (جلاطينو)
في دور الباشا ، ولست أدري من أين وصل إلى
تلك الارستقراطية والعظمة اللتين بدا بهما على
المسرح . فكأنه خلقت الباشاوية له وخلقت لها
أما صديقنا جبران نعم ، فلم يعود اليه هذه
مرة دور من تلك الادوار الشاذة التي يجيدها ،
وهم مدد أدور مختصة . وكأنها « تملا غيبه »
فخرج ، كخير ، يخرج ممثل مورد ، دون
كلمة أو تشاء

كذلك أجاد حسين ابراهيم - وإن كنا
ننعت نظره إلى ذلك الانحناء الذى لا يفارقه أبداً .
كما لا تفارق عبد النبي حركاته الشبه كشكشوية .
مع ذلك فهما يسيران في طريق النجاح

وقد نسمع غداً ان عاطفته نحو اقد تغيرت
وانه ينتظر الفرصة السانحة للانتقام منها



رواية ...

لميكيتوريان - اردو المؤلف الف راسي
المعروف - قصة مسرحية وهي من اروع
ما كتب - تلك هي رواية توسكا التي اخرجها
مسرح رمسيس منذ مدة ، وقام فيها احمد
علام بدور ماريو ، حبيب توسكا وعشيقةها
ونجحت الرواية نجاحاً كبيراً ، كذلك
أبدع الاستاذ علام في تمثيل دوره ، حتى انه
يفاجئ به ، ويعتبره من أدوار الخالدة
ولكن يظهر ، أنه يوجد اليوم من يكاد
يضارع علام في تمثيل هذا الدور ، وان كان
يمثله في الحياة ، وفي وسطنا المسرحي ، وليس
على خشبة المسرح

واليك التفصيل

في مسرح الرحائي ممثلة أجنبية مصرية
لا أريد ذكر اسمها -
هذه الممثلة ، وان كانت تلتقب نفسها باسم
آخر ، الا أنها كانت في السابق أيامها تدعى توسكا
كان ذلك في المنصورة ، قبل أن تصبح
صاحبتنا ممثلة

وتوسكا اليوم تحب ماريو - كما ورد في
الرواية التمثيلية

وماريو هذا ممثل في مسرح معروف
فا يكاد ينهى التمثيل في أحد المسرحين
حتى يسرع كل حبيب الى حبيبته ، يبثه غرامه
ويشكوه لوعته وهيامه

على مسرح الفن

حدث كل هذا بينما كان الزوج المسكين ،
يشم النسيم في منزله منفرداً
وبيتما كانت الابنة المسكينة تشم الغلاب !!



يا حساره !!

وان كانت هذه الحفلة ، قد أفلحت
« حتى تماماً » بلغة الاسود رر عيد ، فان
هناك حفلات أخرى قد أخفقت ، وسببت
كدرأ كبيراً للقائمين بأمرها
يقال بأن أحد الزملاء من القاد ، تفضل ..
ودعى راقصتين تعملان في فرقة الرحائي .
لتحضية شم النسيم في الهواء الطلق ، بين الحقول
الخضراء ، والمياه المنسابة والازهار البانعة
وقبات الاختان الدعوة . وتم الانفاق !!
ولكن لسبب ما لست أعرفه تخلفتا عن
الدعوة . وبقي صاحبنا يرن بمفرده وقفاه
يقمر عيش !!

وهناك زميل آخر - أو شبه زميل إذا
أردت الحقيقة - قصد رافضة شقراء من
الاوروبيات الجميلات ، وأخذ يصف لها
الحفلات الخلوية . وما فيها من سرور وجور
وبدا « يحتمها » بمختلف الطرق وشتى الوسائل
الى أن « لانت » وأطهرت القول

ولاكنها في صبيحة اليوم التالي اعتذرت
بصداع يلزمها الفراش وتخلت من الموعد المحدد
وخرج صاحبنا الى الصحراء بمفرده ،
ياحبي غرامه ، ونشد أشعار حبه وهيامه
وكأنما قد أغاظته الرافضة بعذرها الاعرج .
فحمل لها في نفسه حقداً كبيراً

شم النسيم !!

كان شم النسيم هذا العام ، عيداً زاهراً ،
خرج فيه معظم الناس الى الضواحي والحدائق
الغناء حيث تجتمع الخضرة والماء والوجه الحسن
وليس هذا مقام الحديث عما حدث ويحدث
في مثل هذه الاعياد ، من التهجين والتهبيص
والسرور والرفشة . وليس من حقنا مهاجمة
الناس في شعورهم وأفراحهم . فكل ما حدث
انما هو من مقتضيات الاعياد ولوازمها
أما موضع الحديث هنا ، فهو عن أسيادنا
وسيدات عيوننا الممثلين والممثلات ، وكيف
وأين وأين متى وحمام ، وأينما - وكل أسماء
الاستفهام - قضاوا شم النسيم ؟
ولا شك انهم أولى الناس وأحقهم
« بالرفشة والتمتشة » !!

هاك مثلاً ما فعلته إحدى ممثلاتنا المعروفات
التي تفاخر بأنها ضربت ساره رنار على عينيها ،
وتفوقت عليها في كل شيء - من درام الى
أو ميدي الى حرايجبيبول ... الى تراحيدي
ن ... ومحرز حدا !!

أرادت مشيئة السيدة - أو قل الذين
بيدهم الحل والربط الى أمر السيدة ، أن
تقام حفلة كبيرة بمناسبة شم النسيم ، يدي
إليها كل من هب ودب ، من أدباء وأعيان
واعضاء برلمان ، من الذين هوفون صدانة في
السيدة ، رنار من السيدة .

دو قعت الممثلة على موقف كثير في الحكومة
ليكون « متعهد » بتوريد الحبيبة وأشباه الحبيبة

دراح صاحبنا يدعوه هذا هو « يعزم »

ذاك الى أن تمت « اللبسة » !!

رف عوامه كثير طويلاً فريضه - شم

القوم النسيم - دشحوا أريج الفن

ونقدم توسكاً صورها لماريو ، فيحتفظ بها
ويقسم لها أنها أعز شيء لديه وهو في دواءه كاذب
ويتحدث ماريو الى توسكا ، فتفهمه أنها
لا تحب في العالم سواء — وهي في تنبيلها
متصنعة وفي عواطفها ماقضة

هو لا يحبها لأن قلبه يتقل من امرأة
الى امرأة !

وهي لا تحبه لأنها امرأة ، وضعت قلبها
في سوق الدلالة !!

وهكذا يمثل كل منهما على الآخر بمهارة
واتقان .

وكم كان بودنا أن نشير الى أسمائهم الحقيقية
ولكن الرواية لم تتم فصولاً ... !!

إذا بليتيم . . .

في صالة انصاف رشدي امرأة — ولا
أقول آتية — تدعى كريمة احمد

وانا لا أعلم مبلغ هذه التسمية من الصحة
لخضرة الآتية (سابقة) ليست مصرية الاصل
ولا هي مسلمة ، حتى يطلق عليها هذا الاسم
والحقيقة أنها مولودة من أب وأم
« روميين » — وعلى هذا كان يجب أن تسمى
كزائني مافرو وكفولوس — زفتفولوس
أرفوفولوس — أو ما شابه ذلك

ولسر لا أعرفه ، ترك اوالده والوالدة
طفلهما الى السيدة المحترمة جداً صوفي ديمتري
فندلت أمر تربيتهما والعناية بها

وكبرت الفتاة ، وشبت — ومن شب
على شيء شاب عليه !!

كننا نعرفها فتاة طاهرة ، ما تزال في سن
الطفولة البريئة وإذا بنا اليوم نضطر الى
استعاضة لقب آتية ، بلقب سيدة

ونحن وان كنا نعرف كثيراً عن الظروف
التي حاطت بها والتي « تفخت » في بطنها
وجعلت منها امرأة حامل دون زواج أو عقد
شرعى . . .

الا أننا أشفقنا عليها ، وتركناها تسير
في الطريق الذي رسمته لنفسها ، والذي أوقعها

فيه القدر القاسي
أكون السيدة — سامحها الله ، تأبى ألا
أن تخرج من صمتها ، وأن نعمان للناس قصتها
وحوادثها في مصر وتونس ، وبلاد ترك
الافعال .

وتأبى ألا أن تسلط علينا لسانها البذيء
فتشتم في غير حجل ولا حياء وكل
مستنقع ينضج بما فيه من قاذورات

لذلك ان نرى بأساً في النزول الى حضيتها
والتوجه الى الليابة العمومية بطلب التحقيق
في الحالة التي وصلت اليها — حتى اذا ما ظهر
المستور وفضح الامر — قذف بها الى المكان
اللائق بها وبأمثالها من قاذورات عماد الدين
واذا بليتيم فاستنقروا ... !

أدب !!

اللهم أشهد أن ممثلي وممثلات مسرح
رمسيس ، هم أدب وأظرف ، ممثلي مصر
والعالم بأجمعه

بعد هذه الشهادة الصادرة من كل قلبي
عن اخلاص وعقيدة ، لا أرى بأساً من التذليل
على ذلك بهذه الفصحة الممتعة
الآتية ... (وتحتها خط عربض) ... فردوس
حسن هادئة الطباع — باردة الماطفة الى حد
قد لا يستحب

والاستاذ الصغير ، قائم وجدى مؤدب
جداً جداً — فهو برغم عمله كمدير للمسرح
في رمسيس ، يقوم بعمله في هدوء . لم يأخذ
عن معلمه على هلالى تلك النفخة الكدابة —
فلا يشخط ولا يأمر الممثل أو الممثلة بالدخول
والخروج بل يطلب ذلك بأدب واستعطاف
قل ان نجدتها عند غيره من مديري المسارح
كانت الفرقة تمثل رواية حانة مكسيم —

وقد عهد الى فردوس القيام بدور البطلة وهو
دور فتاة بمحوجة ، حبوبة . لا تكاد تمسك
نفسها عن الضحك والتكلم

ولست أدري ما الذي أصاب فردوس
قبل التمثيل — فقد جلست في غرفتها ، وقد

أخذت رأسها بيدها وبدأت الكتابة عليها
وافترب منها قاسم المسكين وقال بكل أدب
« مدموازيل قد قرب ميعاد فتح الستارة
والبنات « الجنبية » لا تليق بها هذه الكتابة
الظاهرة على محياك ...

— وانت مالك يا بارد يا .. يا ابن الد...
ومات يا ردح ، ويا فرش ملايه

ووجع المسكين في مكانه أمام هذا الادب
الجم ، والاسلوب الراقى

وحق له أن يذهل فاسمنا قبل الان يمثل
هذه الكلمات تصدر عن مسرح رمسيس ومن
تمثلات رمسيس ...

ولولا تداخل بعض الممثلين والممثلات
لحدث مالا نحمد عقباه

ما نزعش يا قاسم دى « جنبية » حانة
مكسيم هي التي كانت تروح ، ما فردوس فاعقل
من ذلك
شوبش ...

تفادت اللادى زيبب صدقي بالاستئثار
بإوقات الزهور والرياحين ، التي تقدم إليها من
جماعات لاخوان الحبيبة ، وخصوصاً عندما تمثل
بحريته جوتييه

ولكننا شاهدنا أخيراً أن الصديق احمد
علام ينافسها في هذه الميزة

فقد أخرج رواية الدكتور جيكل ومثل
فيها دوراً هاماً ، وبعد الانتهاء من الفصل
الثاني رفعت الستاره بين التصفيق عن باقة من
الورد الى جانبها احمد علام

وظننا لأول وهلة أن لا بد أن تكون
اليدي التي قدمته ، يد إحداهن من بنات حواء
أو واحدة من الجنس اللطيف

ولكن الكثيرين يؤكدون أن اليد التي
قدمته وان كانت ناعمة ملمساء ، إلا أنها تتصل
بذراع فتى . وعيناً حاولنا اقناعهم ، فلا
يزدادون إلا اصراراً
أيها المكابرون « هانوا بره نكم ان كنتم صادقين »

الالعاب الرياضية

حول الممرن

قررت لجنة التربية البدنية في إحدى اجتماعاتها تحديد مبلغ من المال تصرفه للاتحاد المصري لكرة القدم لاستحضار ممرن لكرة القدم بناء على طلبه ودارت المخاضات بين الاتحادين في مصر وانجلترا لاختيار لاعب يكون ذا الملم تام بأصول اللعبة ، ليقوم بمهمة في مصر

دارت المخاضات على أساس استحضار ممرن Trainer لامدلك Couchman ولم يستطع الاتحادان أن يتفاهما ويعرف كل منهما حاجة الآخر ، وتمخضت المحادثات عن ارسال المستر ما كرو

والمستر ما كرو لاعب اسكتلندي قديم ، مارس كل مراكز اللعبة ، ولكنه ليس ممرنا بل مدالكا

وجاء إلى مصر ، وقضى بين ظهرانينا مدة طويلة ، واستقبل في محطة العاصمة كما يستقبل الأبطال الفاتحون ، وأمرع أعضاء الاتحاد لبقائه ، وبالغوا في الترحيب به ، شأن المصريين دائماً في إكرام ضيوفهم

وما ذهبنا لحضور مباراة الاوجدنا الممرن يأخذ مكانه بين المتفرجين

وما سافنا للهو إلى دار سينما الا كان الممرن بين المتفرجين

وما صادفنا حفلة رقص الا كان الممرن بين الراقصين

وما أتيج لنا حضور مأدبة الا كان الممرن بين المدعوين

وما جلسنا حيث يدفعنا الشباب إلى الممازلة الا كان الممرن بين النازلين

وما ذهبنا لجامع مغنية ، والاستمتاع بصوتها الا كان الممرن بين المستمعين

وهكذا ظل الممرن يطاردنا من الجزيرة

لعماد الدين ، حتى خشينا أن نكون في نظره من المشبوهين أو المتشردين ، وهكذا يكون التدريب والتمرين

وأخيراً أدرك رجال الاتحاد أن الألعاب الاولمبية أصبحت على الابواب ، فنفض في الصور وتهيأت الملاعب ، وعقدت الاجان ، وتم الانتحاب وأعلن أسماء المنحير

وتفردنا دون سوانا بذكر ما حدث في هذه الجلسة الخطيرة ، فإذا بالمذلك الشهير ، السميع ، الراقص ، المعزوم ، صفر على اليسار اذا قال هذا يصلح للمركز الفلاني ، كان قرار اللجنة انه لا يصلح لشيء

واذا قال هذا لا يصلح كان قرار اللجنة على العكس أيضاً

وغضب غير مرة ، ولم ينبجج الا واختبار « حيان »

وأقيمت المباريات للتمرين ، فكان يتلمس الممرن اللاعبين ، فلا يكاد يقف لهم على أثر هذا مريض ، وما أسهل أن يقدم اختبار شهادة طبية

وذلك مسافر ، وآخر لا يزال قائماً ، وهكذا أصبحنا أقرب إلى أهباء الشوارع والحارات والازقة والطرقات

وإذا كانت المقدمات تدل على النتائج ، فالله يعلم ماذا تكون نتيجة الألعاب الاولمبية وكل شيء وله آخر

اخـص

نحب حجازي ونحترمه ، ولا يمنعنا ذلك من أن نلوم ونعتب عليه بقسوة أن الشخص الذي لا قيمة له اذا أخطأ لم يكن لخطئه أثر يذكر ، أما حجازي فصغيرته في نظرنا كبيرة لم تنكر مرة واحدة انه أقدم اللاعبين وقد يكون أقدرهم ، وقام على ذلك الف دليل ودليل ولكنه في مباراة ١٣ ابريل ، في ختام الكأس

السلطاني بين الاهلي والترساة ، وعمل فصلاً ، أقل ما يقال فيه انه بارد

لامؤاخذه يا حسين بك أنا أحب الصراحة كانت الاذهان منصرفة إلى اتصار الاهلي وخذلان الترسة ، وتراهن الكثيرون ومرت مدة طويلة لم نعد نرى فيها البطالين حجازي وعلى رياض في عماد الدين ولا غير عماد الدين من أما كن الاتقياء الصالحين ؟؟؟

وكما سألنا غيرنا قيل لنا انهما مشغولان في التمرين ، استعداداً ليوم الفزع الا كبر وكانت مباراة شيقة جداً ، تغلبت فيه الترسة على الاهلي بهدفين لواحد ، بالرغم من نحس الترسة ، وشؤم يوم ١٣

وماذا يحدث اذا أسفر اللعب عن هذه النتيجة ؟

هل تبدلت الارض غير الارض والسموات هل وقفت الارض عن الدوران ، واحتجبت الشمس عن الاعين ؟ هل زلزلت الارض زلزالها وأخرجت الارض أثقالها ؟

ومدا كنتم تعملون يا أبطال الاهلي لو كان نادي القاهرة هو الذي تغلب عليكم ؟

وماذا تصنعون لو انتزع المختلط منكم كأس فاروق ، كما انتزعت الترسة الكأس السلطاني الار في غاية البساطة ، اذا فقدتم الكأس هذا العام ، فاعملوا على أن يكون لكم في العام القادم ، وكان الذوق يقضي أن تمدوا أيديكم لزملائكم انترسانيين بالتهنئة

ولكن شيئاً من ذلك لم يحدث ، فما كاد اللعب ينتهي ، حتى أسرع رئيس فرقه الاهلي إلى غرفة الملابس ، لتغيير ملابسه

وجرت العادة أن يتسلم أفراد الفريق المغلوب من مندوب جلالة الملك على أثر انتهاء اللعب مداليات ، وأن يهتف الرئيس بحياة جلالة الملك ونودي على حجازي ، فكان غائباً

عند ذلك امتنع كبير الباوران ، ووجم الوزراء ، وارنبتك أعضاء الاتحاد ، واضطرب أفراد الاهلي ، وسخط الجمهور في حجازي ؟ فص ملح وداب

التفسير

(١) المنصرم أعني الذي مضى ، وأصلها مصروم وهو الرفيع ، فقتول الداء ، أن هذا الرجل مصروم يعني رفيع ، فالذي مضى يقال له مصروم أعني رفيعاً أي أقرب إلى الخيال منه إلى الحقيقة كهذا اليوم مثلاً ، ولكن ككنه مصروم كلمة عيب فاستعاضوا عنها بكلمة منصرم .

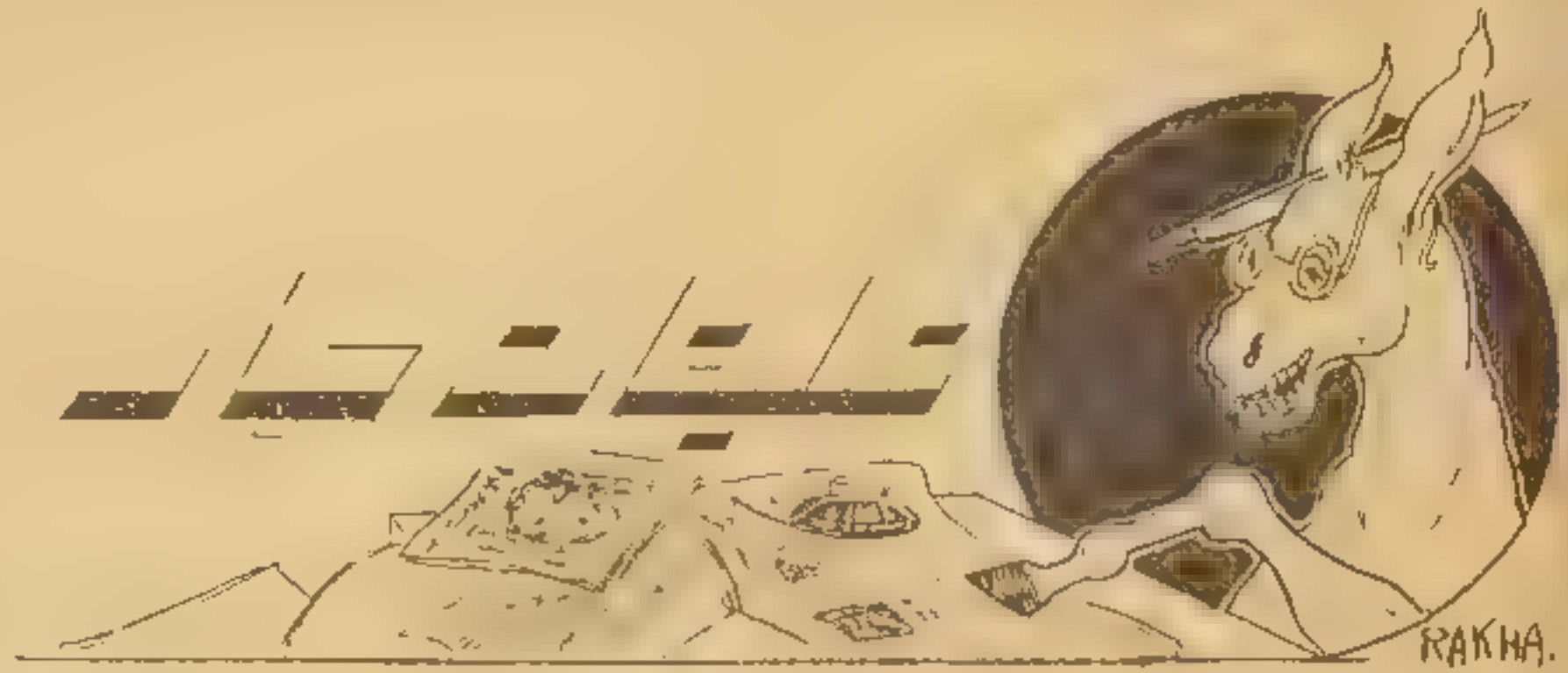
(٢) شم النسيم أصلها شتم النسيم ، لأن هذا اليوم من أيام السنة يكون جوه رديئاً ودائماً هكذا فلذلك شتموه شتم النسيم فقد كان يجتمع أهل البلد الواحدة ويفضلوا يشتمون فيه إلا أن يقولوا بس ١١ وذلك لأن جوه ردىء ، ولكن وجد بعض الناس في هذه الأيام أن التسمية قلة أدب لا تليق فغيروا هذه الكلمة وجعلوها شم النسيم بدل شتم النسيم !

(٣) الثمالة أي التهام أعني أنهم يشربون الكأس كلهم إلى أن لا يبقى فيها شيء غير الكأس نفسها ولا شيء بداخلها غير الهواء كما يقول بعض الكياويين ولكننا لا نرى نحن بداخلها شيئاً مضمناً .

(٤) لقد طرأ خيرية هي جمع القسطر الخيرية وهي كثير من هذه القنطرة الكريمة مجتمعة إلى جانب بعض وقاعدتين على النيل وشغلنهم ترك المياه لحالها أو إيقافها إذا أرادت فهي خيرة كريمة إذا أرادت وبخيلة شحيحة إذا أرادت والله تعالى أعلم والذين صنعوها .

(٥) لا يصيح الديك إلا عند الصباح ويلاحظ ذلك سكان المتولى والحسينية أما سكان عماد الدين وميدان الاوبرا فلا يفهمون معنى هذه الكلمة ولا أعلم أنا ما الذي يقابلها عندهم !

(٦) شخصي الضعيف كلمة يستعملها الكتاب تواضعاً منهم ولربما كان الواحد منهم كاليفل ، مثلي أنا ، ويقول إن شخصه ضعيف .



بأنحاء ونحتسى (٧) الكؤوس ، وتنادم بنت الحان حتى الظهور (٨)

أرى القراء قد بدأوا لا يفهمون مرادى لأن الالفاظ كبيرة جداً على مستوى الفكر البشرى ولكننى سأجتهد حين أشرح الغرض من ذلك بأسفل المقال ، سأجتهد أن أقرب هذه الكلمات لأفهامهم بقدر الامكان والمستطاع وسأوفى بالتدليل حق كل هذه الكلمات المذمومة (أي التي عليها تم) فعد ان نملنا ، ومسجنا أحذيقنا ، ذهبنا الى ... حصص العمومية ... ثم خرجنا وكانت الرأس تدور والمعدة ترقص ، والعين رائغة ، وذهبنا الى السينما لنرى هناك رواية مهمة للغاية وفعلاً كانت الرواية جميلة جداً لم أر مثلها في حياتي في عالم السينما . وحينما دخلت السينما وجلست في مكانى لم أشعر بشيء مطلقاً إلا عندما استيقظت من نومي في صباح الغد على صوت الترام التي يمر عدة من تحت نافذتى كل يوم بغير انقطاع ، ولم أدري كيف وصلت الى منزلى ، ولا كيف خلعت ملابسى ، ولا كيف لم أر الرواية التي لم أر مثلها في عالم السينما ؟؟؟

وهكذا مر شم النسيم في ضحك وسرور كما يقول الناس وبرغم اننى أقولها أنا ، وما دام الناس كلهم يجمعون على شيء فلا بد انه حقيقى ، وما دام هذا هو السرور فليحيا السرور والسلام على شم النسيم ورحمة الله وبركاته ما

حمارة

في يوم الاثنين من الاسبوع المنصرم (١) كان يوم شم النسيم (٢) ومن العريب في هذه النقطة أن كل « أشتام النسيمات » تأتي في يوم الاثنين !!

ما هي ميزة يوم الاثنين عن سائر أيام الاسبوع ؟

ماذا فعل الثلاث المسكين أو الجمعة اليتيمة في شم النسيم هذا ؟ ولم لا يساعد ويعضد سائر أيام الاسبوع كيوم الاثنين ؟ ومن جهة أخرى فإن موظفى دار الكتب الملكية يسامحون كل يوم اثنين من كل اسبوع ، فماذا فعل هؤلاء الموظفون في شم النسيم حتى يأتى لهم كل يوم اثنين وهو يوم أجازتهم الاسبوعية ؟ الحق أن هذا فيه ظلم وأحجاف وفيه تمييز ليوم الاثنين لا يجد ما يبرره !!

... النهاية مر شم النسيم وانتهى كما يمر وينتهى غيره من أيام الاسبوع أو الشهر أو السنة أو عمر . وحصلت فيه من الوقائع وارتكبت فيه من الآثام ما يرتكب عادة في مثله من كل عام سكر حتى الثمالة (٣) وسفر حتى القناطر الخيرية وسفر حتى صياح الديك (٥) !!

صحوت من نومي وشممت البصل وأكلت الملائة والخص ، أو الخس (لا أدري أيهما أصح) ثم زلت في رفقة بعض حضرات الافاضل من معجبين بشخصي الضعيف (٦) وجلسنا في قهوة

عام في فرنسا ملاحظات ومشاهدات

باريز... ١

ما من شخص ذكر باريز . وأيام باريز إلا وترقق الدمع في عينيه، ومرت أمامه صورة لأحلى أيام الشباب وأسعدتها — وتذكر الزمن الذي قضاه فيها ... والذكرى تؤلم .

يطلقون على باريز اسم مدينة النور La ville lumière وهي تسمية لن يفهمها ، ويصل إلى قراره معناها — إلا الذي عاش في باريز وتأثر بحببها ، وخاطأ أهلها وعاشروهم — ثم خرج من كل هذا وهو يشهد بأنها « مدينة النور » حقاً

ومتى وصل الانسان إلى هذه النتيجة استطاع أن يفهم بسهولة لماذا يحشم الأمريكي نفسه مشقة السفر من نيويورك إليها ، يمضي فيها أيام معدودة ويعود إلى بلاده ، وهو يتمنى لو استطاع الإقامة فيها إلى الأبد بل قد يفهم لماذا يحج إليها الناس من كل فج و صوب — حتى أصبحت عاصمة العالم بأجمعه

وباريز ، كغيرها من بلدان العالم ، لا تختلف عنها في شيء — لا في شوارعها الكبيرة ، ولا في ميادينها الواسعة ، ولا في تماثيلها العديدة

اذن ... ما هو الفارق بينها وبين لندن مثلاً ؟ ولماذا يفضلها الناس على غيرها من المدن ؟ سؤال إذا توجهت به إلى أحد المعجبين بباريز ، أجاب عليه في هدوء وسكون — « أن باريز — هي باريز !!

وهو يعتقد أنه بهذا الرد قد أقنعتك !!

أجل — أن باريز — هي باريز !!

أولست هي مدينة النور ؟

وأينما وجد النور ... وجد الخجل !

وحيثما سطع النور ... تنقش خراخيرة !

وكذا أنسرق النور ... صبر آله من !!

أجل — في باريز — ومهر جمل

وفيها حرية كاملة !!

وهناك ، حيث تجتمع تلك العوامل الثلاث .

يسلم الشباب ويعيش ..



مسرح التروكاديرو بباريز

الايام الاولى

وصلت إلى باريز حوالي الساعة الثامنة صباحاً — وكان ينتظرنى على محطتها قريب لى كنت قد كتبت اليه عن ميعاد وصولي

وفى الحال ركبنا تاكسى إلى الفندق الذى كان نازلنا به، ويقع فى أحد أطراف باريز بناحية Porte de Versailles وكانت سيرة تربية مسرعة ، وأنا التفت ذات اليمين وذات اليسار لا أكاد أجد فرصة للحاطبة قريبي ، والرد على أسئلة العديدة .

كان كل ماحولى يتحدث عن جمال ورشاقة . تلك المنازل والبنائيات الكبيرة . برغم سوادها الخالط . كانت تظهر مبلغ ما وصل اليه المهندس المعارى الفرنسى من علم وثقافة

وهذه التماثيل العديدة ، المنتشرة فى كل مكان — كانت تتحدث الى عن الفن الفرنسى وهذا الشاب يسير إلى جانب صديقه متباطئاً ذراعهما فى الطريق — يتحدثان عن نفسه وعن حبه ... وذلك السرب من الفتيات الجميلات وقد أسرعن بالدخول إلى محل عملهن فى الصباح .. وتلك المخازن التجارية ، وما فى فيتريناتها من ذوق وترتيب ...

كل هذا كان كمن ينادى فى أذنى —

باريز ... باريز ...

مدينة النور !!

وللفور تفتح قلبي لباريز — فأحييتها — كما يحبها كل من استمتع بالبقاء فيها رداً من الزمن !!

ومرت بنا السيارة تخترق الشوارع والميادين ، وأنا أحلس فى صمت رهيب ، إلى أن نهني قريبي فعلت اننا وصلنا إلى « الاوتيل »

وصعدت إلى الغرفة التى خصصت لى — فأعجبتنى كثيراً ، وقررت البقاء فيها — ثم زارتنى صاحبة « الاوتيل » فقدمها قريبي الى — وسألتنى إذا كنت فى حاجة إل شيء ينقصنى فى الغرفة . فشكرتها ، وأظهرت لها ارتياحى التام

وهنا يجب أن أذكر أنك لن تجد كصاحب الفندق أو المطعم الفرنسى — فكله أدب ، وكاه ظرف و « محاملة » ، لا يترك زبونه إلا وهو يعلم أنه مرتاح تمام الارتياح

وجلس قريبي يتحدث إلى فقال

— وإيه رأيك فى باريز يامسى جمال ؟

— رأيي ؟ حاجة عال خالص — يقول المثل

« أن تسمع بالمعدي خير من أن تراه » ولكني أقول « أن ترى باريز خير ألف مره من أن تقرأ أو تسمع عنها »

— صدقت — وإذا كان هذا رأيك فى

باريز ، وأنت لم ترم منها شيئاً — فماذا ستقول

لبائعي الجرائد اليومية والاسبوعية. وجميع محطات
المترو على هذا النمط
وأردنا أن نبتاع تذكارنا ، فوجدنا صفًا

«التكت البلدي» حتى إذا حل المساء ، انصرف
كل منهم إلى ما يختاره لنفسه من هوا وعيب
وسردت له بدوري ما وقع لي مع الطلبة



قوس النصر بباريس

طويلا من المنتظرين أمام الشباك - كل يأخذ
تذكرته بدوره - فلا مزاحمة هناك ولا مشادة -
بل يسرون بمقتضى النظام الذي يقول - « من
يحضر أولا ... يقدم أولا »

وقد يظن القارئ أن الباريزي إذا مارأى
سيدة أو أنسة افسح لها الطريق ، وقدمها عليه -
وذلك ما تقتضيه الآداب سيما وان الفرنسي بنوع
خاص يحافظ على أصول ال. Etiquette ولكن
من الغريب أن يكون هذا على عكس ما نظن
تماماً - فكل شخص يحتفظ بدوره - ولا يقدم
الرجل السيدة عليه

أما السر في ذلك فراجع إلى أن الرجل
يقول - « مدامت المرأة قد نزلت إلى ميدان
العمل - ومادامت تراحني وتطالب بحق الانتخاب
- اذن عليها القوانين - كما تسرى على لافارق
بين الرجل والمرأة

يتم جمال الدين حافظ عوض

مصريين في مدينة امون - وكما في كل ضفة
من الاصح جزءاً كبيراً منهم ، لا يختلف
من طلبة امون ، فهم حذوك النمل بالنمل

باريز في المساء !

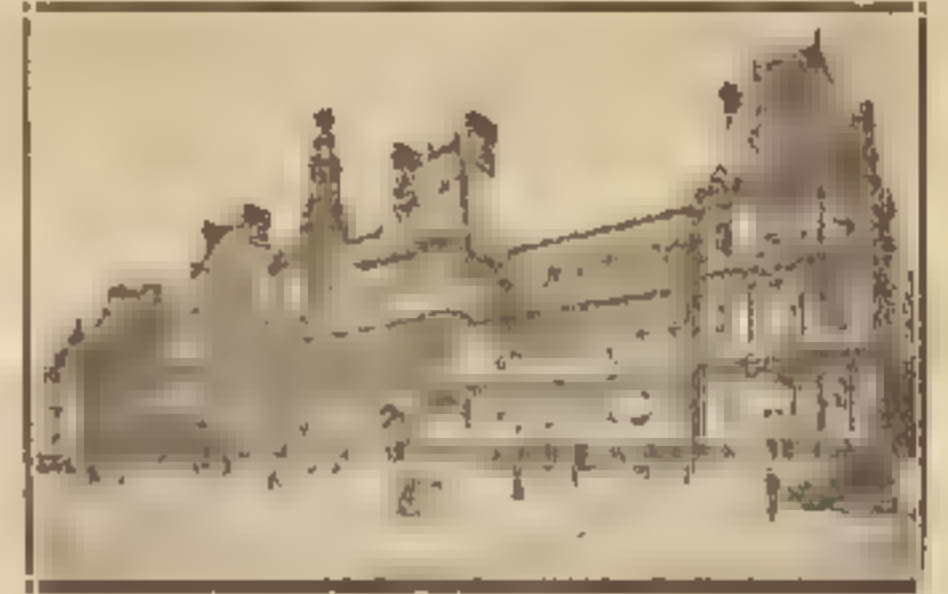
انقضى ذلك اليوم بأكله ، وأنا في غرفتي
أرتب ملابسي ، وأخرج أوراق وكنبي
وبعد أن تناولنا العشاء ، دعاني قريبي
وأخوه الكبير إلى الخروج معهم إلى وسط المدينة
ووسط المدينة ، في عرف أهل باريز هو
ميدان الاوبرا
قد تقريري

- هل تسكن بعيداً عن ميدان الاوبرا هذا
قل : كالمسافة بين القاهرة وحلوان
ولكننا نصل اليه في دقائق قليلة. وسنقرب المترو
مشيئة مع حذوات ، إلى وصلنا إلى محطة
مترو فرانت تحت الارض ما يقرب من العشرين
ساعة ، فوجدنا دعاءً وامعاً ، به شبه عرفة صغيرة
أحد نصف صراف سداكر والنصف الآخر

غداً ، عندما تطول بك الإقامة فيها ، فتعرفها ،
كما يحب أن تعرفها وتحبها كما نحبها نحن ؟
- وهل أنا في حاجة إلى رؤية أكثر
مما رأيت

- حمت شوية حشوف ي حوى
ومنا تغير مجرى الحديث ، وتشعب بنا
إلى أسئلة عائلية ، وأخبار شخصية إلى أن قلت
على فكرة - خواتم الطلبة المصريين ...
أين هم ؟ أنا لا أرى أحداً منهم هنا ؟
فأجابني بحده

- نصيحتي لك يا جمال أن تباعد عنهم
كل الابتعاد - ولقد أتيت بك إلى هذا
الفندق ، في الحى الخامس عشرو في طرف المدينة ،
حتى لا تختلط بهم كثيراً



بناء المحافظة بباريز

وللحال فهمت لما كان يرمى اليه - وعرفت
أن الطلبة في ليون وفي مونبليه سواء - وأنه وان
اختلفت البلدان ، فن أخلاقهم هي هي لا تتغير
ولا تتبدل - ولكي أردت ان استدرجه في الحديث
فتغافلت وسألته

- ليه يا أخى - دول بلدياتنا - ما يصحش
نبتى غربة - ويعادى بعضنا الآخر
- ليس هناك عداوة ما - وانما أنا أقول
لك رأيي الخاص - ولك أن تفعل ما تريد - هم
يسكنون في الحى اللاتيني - وهناك يجتمعون
كل يوم في قهوة « داركور » حيث يمضون شطراً
كبيراً من يومهم في لعب « الطاولة » وتبادل

اليسيا !!

الراقصة الاسبانية الصغيرة



بين أفراد الفرقة الاسبانية التي كانت تعمل في مسرح
الريحاني فتاتان صغيرتان وأمه

وأصغر الفتاتين هي اليسيا التي تتحدث عنها اليوم وهي
في العقد الثاني من عمرها ، لا تكاد تتجاوز الثامنة عشرة
طفلة صغيرة بريئة - تكاد نحسها وأنت تنظر اليها - وإلى
شعرها الذهبي الأشقر، وإلى ثغرها الياسم، وعينيها الزرقاوين
أنك أمام دمية من « العرائس » التي يشترها الناس ليدلوا
بها أطفالهم

ولو أسعدك الحظ وتحدثت اليها، لزادت هذه النظرية
رسوخاً في ذهنك ، وأنت تسمع صوتها الناعم المذبذب

فتحدثك في سداجة الاطفال وبراعتهم

وهي فوق هذا وذاك - راقصة رشيقة ومغنية مبدعة
كثيراً ما حركت أكف المتفرجين بالتصفيق المتواصل
ايام ان كانت تظهر على مسرح الريحاني وقد ورثت هذه
الواهب الفنية عن أمها ، وهي راقصة لها شهرتها في اسبانيا
وفي بلدان اوروبا وعواصمها المختلفة

وهي اليوم تعمل في مرقص البيروكيه المعروف، بعد ان
تركت العمل في فرقة الريحاني

ونحن ننشر لها هاتين الصورتين ، اعترافاً بتفوقها في
فنها ، ونبوغها في عمائها

وقد تفضل صديقتنا احمد افندي جلال محرر العروسة
فأهدانا الصور ، ووعد بان يكتب عنها كلمة طويلة في عدد
قادم



ذكريات

المرحوم محمد عبد المجيد حلمي وكيف عرفت

بينه وبين يوسف بك وهي

وقفت بك عند الحديث عن علاقة قعيدنا
المرحوم بيوسف بك وهي صاحب مسرح رمسيس
ومنشأ النزاع بينهما —

قلت في كلتي السابقة أن المرحوم عبد المجيد
لم يكن يحمل في قلبه ليوسف أى حق أو ضغينة
كما أنني أستطيع أن أصرح أن الأستاذ يوسف
وهي كان يقدر عبد المجيد كل التقدير، ويرى
فيه شأناً نابغاً وكاتباً أديباً — ولقد روى لي الذين
تقلوا إلى يوسف وهي خبر وفاة عبد المجيد —
أن الأستاذ أدرف دمعته على الراحل الكريم
وأنه عند ما سمع بفكره إقامة حفلة تأبين له تبرع
بمسرحه عن طيبة خاطر — وهكذا يدل يوسف
وهي على أنه أكرم نفساً، وأكثر شهامة من
أولئك الاوغاد الذين لم يقف الموت حائلاً بينهم
وبين التشفى في التقيد

منشأ النزاع

ما كان هناك نزاع بين المرحوم عبد المجيد
وبين الأستاذ يوسف وهي بالمعنى الذى يفهمه
أكثر الناس. ولقد بدأ ضئيلاً تافهاً، لولا أن
وجد فيه الدسائس من عصى خصباً بنور لوشاياتهم
وسعاياتهم، ولم يكن الأول من نوعه. فقد سبقته
عدة فترات بين الاثنين، كان يكفي للقضاء
عليها مجلس يجمع بيننا نحن الثلاثة، فإذا القلوب
صافية، والنفوس على خير ما نكون وفاء وولاء.

ولما بدأ موسم عام ١٩٢٥ افتتحه الأستاذ
يوسف وهي بروايته «الطاغية» من تأليف رافائيل
ساباتيني وتعريب محمد أسعد لطفى، بعد أن
اتفق مع المؤلف أن يرسل إليه بجميع ما يكتب

عن روايته في مصر، التي يعتقد أنها ستال نجاحاً
كبيراً، وذلك في مقابل أن يسمح بتعريبها
لمسرح رمسيس من غير أجر

ولكن زميلي المرحوم لم يكن موقفه من
الرواية بحيث يحب يوسف بك وعنى عناية خاصة
بتحليل المواقف تحليلاً دقيقاً كمادته التي عرفت
عنه في جميع ما كتبه عن النقد المسرحي، ولم
يترك فيها صغيرة ولا كبيرة إلا احصاها

لم يكن هذا الموقف ليرضى يوسف بك،
أو يساعده على الوفاء بوعده لرافائيل ساباتيني
فألمه ذلك، ولكنه هذه المرة بدل أن ينزع
إلى طريقة التفاهم الحسن التي نزع إليها غير مرة
والتي قدمتها لك، أرسل محمد أسعد لطفى
بحدث صديقنا المرحوم ويتفاهم معه، وإذا علمت
أنه معرب الرواية وأن لا نقد تناول التعريب
أيضاً، أدركت اللهجة التي أدى بها الأديب
مأموريته، مما جعل سوء التفاهم يستفحل شره
ويزداد أمره

وظل دعاة السوء والذى يريدون أن يصيدوا
في الماء العكر يمشون بالتميمة بينهما فيفهمون
المرحوم أن يوسف بك معتمز شراً مستطيراً،
وأمرأ خطيراً، ويفهمون يوسف بك أن المرحوم
سيهاجم رواياته بشدة، لنجح أو أخفق فيها،
وهكذا ما زالوا يعملون على أيغار الصدور
وانارة النفوس، حتى وصل النزاع إلى حد أصبح
الامل في ازالته أو القضاء عليه ضعيفاً

وأصدر الأستاذ يوسف بك أمره بحرمان
كوكب الشرق والمسرح من الدعوات التي يرسل
بها للصحف، فكانت نتيجة ذلك أن اجتمع
النقاد جميعاً، وقرروا عدم الكفاية عن ثلاثة

روايات متتالية لمسرح رمسيس احتجاجاً على
هذا الامر

وكم كان اتحادهم رائعاً جميلاً، واستطاعوا
أن ينفذوا وعيدهم لولا أن الأستاذ الزميل محمد
على حماد أبى ألا أن يضعف، فلم يستطع الاحتفاظ
بكلمته، أو البقاء على عهده، وأخذ براعه يسطر
المقالات المسبهة، اطراء في رمسيس، وصاحب
رمسيس ورواية رمسيس حتى استحق أن يطلق
عليه لقب مراسل رمسيس الرسمي

وظلت الحال كذلك وكلما أمعن يوسف بك
في تصليه، كلما أوغل المرحوم في شدته

على أن الانصاف يستلزم منا، وقد أصبح
المرحوم في جوار ربه انه نعلن هنا رأيه الخاص
عن يوسف بك، وقد سألته مرة عن غرضه من
الاستمرار في سياسة الشدة والمهاجمة فأجاب

أن الصحف جميعها تكيل المدح ليوسف
بك، وتطريه اطراء جمّاً، ومع اعتقادي أنه
أهل لا أكثره، فإن الحكمة والصالح العام يستدعيان
أن يكون إلى جانب أصوات التهايل صوت يعرف
منه الأستاذ عيوبه ومساويه، وأن يكون بين
أقلام الحمد والثناء، فلم يسمع الأستاذ في جراحة
صوت النقد الصحيح، حتى لا يدفعه التشجيع
الحض إلى الغرور والفطوسة، وفي ذلك خطر كبير
عليه وعلى الفن

مرآة الدنيا هانوط عرض

سينما تريومف

هذا المساء والايام التالية رواية

الببغاء الصيني

تمثلها نخبة من كبار الممثلين والممثلات

مسرح الحياة

من المعلوم؟

زوجة تخون وتتوب فلا يقبل لها توبة

تزوج أحد موظفي وزارة المواصلات من سيدة تدعى «عزيزة» وقضت معه مدة ثلاثة سنوات وهما على أتم وفاق إلا أنه تزوج من غيرها وأجحف بحقوقها الزوجية وغير الزوجية وأصبحت لا تراه إلا حينما يأتي لدفع إيجار المنزل فكان طبيعياً أن يتغير ميلها نحوه تدريجياً ويخلو قلبها لساكن غيره

مرض الزوج

جاء الزوج مرة الى زوجته المذكورة وشعر بابتداء المرض فنام وما هي إلا أيام حتى اشتدت وطأة المرض فحضر أقاربه لعيادته ومنهم ابن أخته المدعو «مصطفى» ... المهندس وأظهر الشاب كل كرم وسخاء نحو خاله، ورأت الزوجة أنه خير من يملأ الفراغ الذي تركه زوجها وشعرت بميل نحوه فأكرمت وفادته الى أن أشار الأطباء على الزوج بندها به الى إحدى العيادات واستمراره تحت مباشرة أحد الأطباء فكان ما أرادوا ودخل مستشفى الدكتور رامي

في غياب الزوج

واستمر الضيف في منزل خاله بحجة الاشراف عليه الى أن يعود وكان كريماً جداً حيث ضحى بجزء كبير من ماله ووضحى بعمله وهو رئيس مكتب هندسي وناظر لوقف كبير وارتبكت من أجل ذلك أعمال الوقف وعطلت مصالحه وتأخر في سداد استحقاق المستحقين الى أن تقرر خروج المريض من مستشفى

غضب الزوجة

عند ما حضر الرجل الى منزله وهو لم يزل مريضاً رأى طباع زوجته قد تغيرت ولم تعد تتحمل طلباته وسرعان ما أعلنته بأنها لا ترضى بوجود ضرة لها وحددت له وقتاً محدداً لارضائها ولما لم ينفذ لها رغبتها خرجت لا تلوى على شيء وتركت زوجها يئن على فراش المرض وحيداً لا يجد من يسمع زفراته ويحن لتأوهات

خطاب

في صباح اليوم التالي دق باب المنزل وكان عند المريض عدد من الزائرات ففتحت احداهن الباب للطارق فسألها هل الواقعة أمامي عزيزة هانم؟ فأخبرته كذباً بأنها هي — فسلمها خطاباً فأوصلته الى المريض وكما كانت دهشته شديدة حينما علم أن الخطابات ترد الى زوجته ففتح وعلم أنه من ابن أخته المهندس يقول فيه: «خليتي» لقد مضت الثلاثة أيام المتفق عليها ولم توافيني في منزلي. ألم تعلمي أنني منذ عرفتك أشعر أن أمراً عظيماً حدث لي وأن نوراً ساطعاً يضيء ظلمات قلبي» ثم استمر يسرد وقائعاً يمنعنا الحياء عن ذكرها. واختتم خطابه بقوله: «إن الرجل الذي لا يحترم زوجته ولا يحترم حقوقها خليق بأن لا نحترمه زوجته»

اعتراف

وضع الزوج الخطاب تحت الوسادة واستمر يتذكر الماضي ويتصور ما قد يكون قد حصل بين زوجته وضيغه في غيابه. ولما شعر بأن القوة

اختطاف الزوجة

عاودته تشجع وذهب الى منزل أهل زوجته وقابلها على انفراد وفاجأها بالوقائع المذكورة في الخطاب ولما وجدت نفسها أمام أمر واقع اعترفت بكل شيء وعالت اعترافها بأن المهندس كان يعطيها مخدراً ويكرهاها على ما لا تريده فقبل منها ذلك وأبلغ الواقعة للبوليس

لم يتمكن المهندس بعد ذلك من مقابلة خليلته ففكر في اختطافها. وبينما هي جالسة ذات مساء إذ بصوت سيارة تقف أمام المنزل وإذا به ينزل منها ويصعد الى حيث تجلس السيدة وحملها الى السيارة وقادها الى منزل أعمه لذلك واستمرت عنده ما يقرب من الشهرين وحسب زوجها أنها عادت غضبي ففكر عليه أن يذهب لارضائها وفي ذات ليلة جاءت تتهادى في مشيتها وكأنها أحست بتأنيب ضميرها لها وأعلنت في جرأة أنها حامل وطالبت منه الغفران والسمح عما فعلته فطلقها لفوره شفويّاً وامتنع بعد ذلك عن تسجيل هذا الطلاق أمام أحد المأذونين

في المحكمة

رفعت الزوجة دعوى ضد زوجها تطلب اثبات طلاقها لتتمكن من الزواج بغيره ولما رأى هو أنه إن أثبت طلاقها ينيلها ما ربهها بكل راحة فأصر على عدم طلاقها وأنكر ما لفظ به وطالبها بالرجوع الى بيت الزوجية أما البوليس فقد أخذ يحقق في البلاغ الذي تقدم عن الزنا وما زالت هذه القضية موضع بحث المحاكم الشرعية الى اليوم

ولدينا أسماء الزوج والزوجة والمهندس الشريف ولكننا نمسك القلم عن ذكرها احتفاظاً بكرامة الزوج المسكين

«ارسين لو بين»

قصة الأسبوع

النار - أوقصة في خطاب

من مدام راول لزوجها

نعم يا عزيزي راول انك ستدهشك سطورى هذه ، وربما شككت في مصدرها ، ولكنها مع ذلك منى أنا زوجتك ، كتبها قبل ان انحدري الى السرير الذى أصبح يضمنى وحدى بعد ان كان يضمك ويضمنى

ولقد وضعتها تحت وسادتك فلم تقرأها لانك لا تعود من سهراتك الا في الشطر الاخير من الليل ، ولكنى الليلة وضعتها لك فوقها بحيث تراها وبحيث اطمن على انك ستقرأها

لقد مضى على زواجنا الآن ثلاث سنوات ربما لم تشعر بها ، ولكن شعرت بها أنا اليوم لحادث وقع لى سأذكره لك ، وقد تكون هذه السنوات الثلاثة في عينك شيئاً كبيراً ، ولكن أهلك واهلى ، وصحابك وصحابى لا يرون ذلك وما زالت تغمرنا نضرة الشباب ، فان عمرك لا يزيد عن اثنين وثلاثين سنة ، وأنا ما تجاوزت سن الثالثة والعشرين ، وأنت رشيق وأنا جميله فكيف يذهبون الى ما تذهب ، وان كان الحب الآن فيما بيننا لم تعد سيرته الاولى

ولقد كنت حريصة على مراجعة التقويم اليومى ، فادركت ذلك الزمن الذى مضى على زواجنا ، ولكنى أدركت أيضاً أننا لم نكن في خلالها زوجين ، فانظر الى أى حد بلغ شعورك بالواجب ، وكيف كان سلوكك معى فيما سلف

ولقد أخذتني من أهلى عنداء الجسم والعقل لا أعرف للحب معنى ، ولا أفهم منه شيئاً ، وأنا أحسب أن للزواج معنى أننا سنعيش الى جانب

بعضنا كصديقين ، وباليات الامر كان كذلك ولكنك استفدت من جهلى ، وزحزحت الستار لعينى عن أفق جديد من الحب ما كنت أعرفه ولا تهيات نفسى له ، ولن أشكو ذلك ما دام أن هذا حكم العادة على ما يظهر ، لكنها عادة ألينة جعلت من الزواج اعتداء وضرباً ، بدل أن يقوم على حسن التفاهم ، ويرتكز على التألف والتجاذب ومع ذلك فان الطبيعة لحسن الحظ لا زالت واقفة تصلح من أثره الرجل ومن هذا ترى يراؤل أننى لم أعط من الزمن الا قليلاً لكى أحبك ، لا كعنداء بل كمرأة ، حتى انك كنت دائماً ترمينى بحدة المزاج ، وأنت تقابل ولعى بالتراخى وجيالك بالانصراف عنى

وهكذا ما انصرم جبل السنة الاولى من زواجنا حتى تبدلت من زوجتك خلية يعلم أمرها كل الناس وكل باريس ، مع أنها امرأة لا تصفيك الحب ، انما تبيعك إياه بيعاً وهى مع ذلك ترفع عينها الى سواك

على ان جزعى ما كان لهجرك الذى فاتنى تقدير حسابه فى أول حياتنا حتى كأنما قدر لى من اليوم الى الغد أن أغير نظام طعامى فانتقل من الشهى منه الى ما دونه وقد ينتهى الامر بى الى الصوم ، فكيف جازلك أن تتصور يا عزيزي أن مبدئى هذا أعدت لمثل النظام وكيف تصورت أن فى وسعك تنظيم سينتهى على حسب ارادتك اعلم يارؤل أننى امرأة طاهرة أود لك السعادة من كل قلبى ولا أدل على ذلك من خطابى لك اليوم ومن تحملى هجراتك بجلد وصبر ، وأنا أبكى ولا

أجهر بالشكوى وتنتفض محاجرى بالدموع وأنا أحسبها ، ولكنى فى هذه المرة أطلب اليك أن تسرع لتتقضى مما أصبحت فيه من النار ، لان الحادث الذى نوهت لك به نهى الى أن ارادنى أوشكت أن تفلت من مقدورى وأن كل وسيلة أصون بها شرفك وشرفى ، أصبحت عند غليان دى ، واتقاد نارى ، هدفلاً لقل فتنة تهب عاصفتها فى وجهى

أنك تعلم أننى أستقبل زوارى يوماً فى كل أسبوع ، وكلمهم من أصحابك وصواحبى ، وبعض الشبان الذين قليلاً ما نعرفهم ويزورونى معهم ، فاضطر الى الترحيب بهم واكرامهم ، وما اسهل ما تقبل المرأة على المتقدمين اليها ، لاسيما اذا كانت بأنة مهجورة مثلى ، وما منهم من لا يتودد الى ويسترضينى بل ويحل فى المكان الذى لك فى نفسى ، لو أنها لا قدر الله دفعها القنوط الى أن تخونك

ففى هذا اليوم عند الساعة السادسة والنصف على أثر انصراف زوارى ، وجدت أننى وحدى مع أحد اولئك الفتيان ، وقد شملتنا فترة من السكون ، ولكنه انتقل دفعة واحدة من الخجل الى الجرأة فهجم على وطوق خصرى بساعديه وأخذ يطرئى وابلا من قبلاته

ولا تظن أنى قاومته ياراول أو أننى قدرت على دفعه عنى ، فقد غلب على ارادنى عندها شعور خاص من حب الى مداعبته حتى أننى فى تلك اللحظة لم يكن بينى وبين الخطر شعره ، ولقد جراه أقدامه على أن يسير معى الى ابدى مدى مما سلف لولا أن دخلت علينا بعض صواحبى ففكرنى وعاد الى مجلسه قبل أن تنتبه الى ما كنا فيه ولوان هذه السيدة تأخرت خمس دقائق لكان ياراول قضى الامر وانتهى كل شىء

على ان هذا الرجل الوقح الذى أراد يمثل هذه الجرأة أن يتخذ من زوجتك خلية له ، لن

صندوق البريد

هذه التسمية ، لان أحد أصدقائي ، من زوار صالة انصاف روى لي ان « كريمة » المذكورة حامل وفي شهرها السابع — فكيف تعلمون هذا ومن هو والد الطفل ؟؟ ابراهيم البسيوني بدمهور

— غريب أن يكون السائل من دمنهور وغريب أن يصل الخبر الى عاصمة البحيرة ولكن أخبار السوء تنتشر بسرعة — اذن لن يكون جديداً اذا سألنا سائل من اسوان مثلاً ، ماهي الروابط التي تربط حسن البارودي ، بعلاوية جميل — أو لماذا افرق فؤاد النعماني عن ماري منصور ، وما الى ذلك من الاسئلة المخرجة التي لا تريد التعرض لها

أما حكاية الحرمة كريمة احمد ، فعروفاً مشهورة لا تحتاج الى شرح أو بيان يا أبا خليل ولقد ذاعت في الجوى المسرحي اشاعت غريبة واتهم أحد ممثلينا النابغين ، باغواء الفتاة — وذهبت هي ومرتبتها تملأ البلد كلاماً وحديثاً أقل ما يقال فيه انه كلام فارغ

والحقيقة التي نعرفها نحن وتعرفها الام « صوفي » ترجع الى قضية معروفة في مصر ، والى علاقات وقصص وروايات مثلت في تونس أيام كانت فرقة رمسيس تعمل هناك

ويارب لا تحكمني في أسرار الناس !! بوسطحي

دار البزق

صاحبها وقافته وشيخها (الشيخ) الطيب

احمد نجيب شاعر لسانه بصر

يا قلبك الحلو . . . !!

سيدى الفاضل محرر صحيفة البريد هل تسمح وترد على سؤالي هذا ولو فيها بعض الرزالة — هل يمكن أن يكون للمثلة قلب بحس كبقية القلوب ، ويحب ويعشق — وهي التي تمثل كل يوم دوراً مختلفاً ؟؟

على سيدم طالب بالمدرسة الفاروقية * وأنا ياسيدى ، وسيدم !! — وسيد الناس كلمهم — لا أجد في سؤالك شيء من الرزالة ولا التلامة — وكل ما آخذه عليك انه كان يجب أن ترفق خطابك هذا بطابع بريد من فئة الالف مليم — لانه لا يخفك ان الجواب . . . على قد السؤال

ورداً على سؤالك ، اسمح لي أن اسألك بدوري اذا كان لك قلب ، حتى تمهجم صاحبات الصون والعفاف المثلثات في أعز شيء لديهن — وهو القلب !!

وكيف لا يكون للمثلة قلب وليس لها في العالم شيء تتاجر به ، الا هذا القلب — وشيء آخر لا أذكره . . . !!

ما تسألنيش أنا . . . : أسأل الحبيبة ، من روميو الى عطيل الى هملت — وأسأل أصحاب قهوة استراليان وبار الريحاني وقهوة الفن — وبوفيه فاطمه — وأنا الضمين بأنك تجد عندهم الرد المفعم على سؤالك

أما صحيح عبيط — وقلبك أبيض !!

* * *

وقح !!

تكتبون ، وتكتب غيركم في الجرائد اسم كريمة أحمد مقروناً بلفظة « آنسة » وقد ادعشتني

يدخل منزلي من اليوم وأنى أعدك بذلك وعداً صادقاً ، ولكنى لا أقوى على وعدك بأن ما حصل اليوم لا يحصل غداً أو بعد غد لان هذه صاحبة قد لا ترسلها الاقدار مرة أخرى لا تقاذى

— أنى أرى من الواجب أن اعترف لك بما أصبحت عليه من الضعف وأننى من اليوم قد أكون هدفًا لآى رجل آخر في جراءة هذا الفتى . ان النار قد اشتعلت في بيتك فاذا كان يهون عليك أن تأتى على ما بقى منه فاستمر في حياتك التي لا يراها الله والناس ، ولعل أكون مخطئة فتسرع الى اطفالها قبل أن تفوت الفرصة وتلتهم كل شيء

عن مارسيل

محمود خيرت

نجد مجلة الستار

في دمياط

بمحل محمد حسن عبد الغفار متعدد الجرائد والمجلات اليومية والاسبوعية

في تونس

بالمكتبة التونسية لصاحبها سايمان الحمار وابنه بشارع السرايرية ٣١ — والمكتبة العلمية لصاحبها محمد الامين وأخيه الطاهر بنهج الكتبية نمر ١٢

في الخرطوم

بمكتبة البازار السودانى لصاحبها

تقولا ديمتري كانيفانيدس

في أسوان

عند الحاج احمد طربوش